

Látókör

külföldi tanulás

Tudnivalók az Erasmusról

interjú

Tarján Eszterrel

filmajánló

A hullám

2014. március

Látókör *a* **Facebookon**

facebook.com/eltetokhok.latokor

Tavaszi és megújulás

Kedves olvasók! Mint látjátok, a lap átesett néhány változtatáson, remélem, hogy elnyeri a tetszéseteket! Észrevételeiteket továbbra is várjuk a *foszerkeszto@tokhok.elte.hu* címre.

Ezen kívül végre beköszöntött a tavasz, és személy szerint nagyon remélem, hogy nem szakad a nyakunkba megint egy március végi tél. Eljött az új szemeszter és a vékony kabátok évszaka, szeretettel aján-



lom ehavi számunkat a délutáni kikapcsolódáshoz egy kiadós séta után. Napsütésben gazdag heteket kívánok mindenkinnek!

Birta Mesi



Impresszum

Látókör | I. évfolyam 1. szám

Az ELTE Tanító- és Óvóképző Kar lapja

Megjelenik 400 példányban

Felelős kiadó: Galántai Tamás, az ELTE TÓK HÖK elnöke

Főszerkesztő: Birta Emese

Tördelés: Birta Emese

Design: Galántai Tamás

Munkatársak: Borbély Lívია, Fazekas Márton, Galántai Tamás, Kerényi Levente, Kőszegi Tamás, Neszeveszkő Anna, Szabó-Sallay Éva, Szabó Richárd, Tarján Eszter

Nyomda: Demax Művek Nyomdaipari Kft.

A szerkesztőség e-mail címe: foszerkeszto@tokhok.elte.hu

Facebook oldalunk: facebook.com/eltetokhok.latokor

Tartalom

AKTUÁLIS

Színházi hónap a TÓK-on	4
Erasmus	4
Fontos dátumok	5
Hallgatói érdekképviselő	6

EMLEKEZŐ

Börtönpedagógia	8
Miért éppen ELTE TÓK?	10

MESÉLŐ

Élmény-tanár	11
Gyerekszájjal	12
Élet Barcelonában	14
Ragadós mancsok	15

MINDENNAPOK

Zártosztályi örület	16
Filmajánló: A hullám	17
Filmajánló: Her	19
Riport: Tarján Eszter	21
HÖK-ös tagfelvétel	24
Könnyű finomságok	25
Vers	26



Színházi hónap a TÓK-on!

Nagyszabású programsorozatot szervez márciusban a Proscenion Drámaszínpad. A héteves fennállását ünneplő egyetemi társulat repertoárját egyetlen hónapba sűrítve tárja a leendő tanítók és óvodapedagógusok elé.



Ha szeretsz színházba járni, érdemes figyelemmel kísérened a színházi hónap eseményeit, hiszen a TÓK-os hallgatók minden előadásra kedvezményes áron válthatnak jegyet.

Március 7-én, pénteken debütál a társulat legújabb darabja, a Tartuffe. Molière drámája Vas István klasszikus fordításá-

ban, ám modern értelmezésben elevenedik meg a színpadon. Az előadást csak tizenhat éven felülieknek ajánljuk!

A régi TÓK-osok számára ismerős lehet az IMPROscenion Brainstorming névre keresztelt improvizációs est. A társulat vállalkozó szellemű színészei március 11-én, kedden ismét próbára teszik humorérzéküket, gyorsaságukat és találékonyságukat.

Immár hagyomány, hogy a drámaszínpad nemzeti ünnepinkről egy-egy rövid műsorral emlékezzen meg, így idén sem marad el a március 15-i megemlékezés.

A Csukás István meséjéből készült Ágacska már számos óvodát, iskolát, versenyt megjárt országosra. Talán a legnagyobb színészi kihívás: a legkisebbeket lekötni, szórakoztatni, megszólítani. Az országos bronz minősítéssel kitüntetett előadást március 18-án, kedden tekintheted meg megújult szereplőgárdával.

Ha pedig annyira kedvet kapsz a színházhoz, hogy magad is részt vennél a társulat munkájában, nincs más dolgod, mint elmenni a március 25-én, kedden tartandó meghallgatásra.

Jó szórakozást, tartalmas élményeket kívánunk!

Erasmus

Ha lemaradtál róla, de érdekel a külföldi tanulás lehetősége, érdemes elolvasnod az ELTE Online cikkét.

Az első és legfontosabb tudnivaló, hogy 2014-től egy megújult program, az Erasmus+ keretében történik a pályázás. A program elve és alapjai ugyan megmarad-

tak, de érdemes tájékozódni a részletekről, hiszen a korábbi tapasztalatokhoz képest eltérések adódnak. Így például a részvétellel kapcsolatban: az eddigiekkel

ellentétben 12 hónapot vehetünk igénybe ösztöndíjként, melyet akár részletekben és különböző egyetemeken is teljesíthetünk. Továbbra is féléves részképzésre és szakmai gyakorlatra lehet jelentkezni, de ezek most egyszerre is teljesíthetők. A korábbiakhoz hasonlóan azonban csak regisztrált aktív hallgatók pályázhatnak.

A partneregyetemen szintén re-

gisztráció szükséges, melyre áprilistól lesz lehetőség. A koordinátorok felhívták a figyelmet arra, hogy a kiutazókat ugyanazok a jogok illetik és kötelezettségek terhelik a fogadó egyetemen is, mint azok saját hallgatóit, vagyis meghatározott mennyiségű kreditet és vizsgát kell teljesíteni, a külföldön elvégzett tárgyakat azonban be lehet számíttatni az ELTE-n.

További kihangsúlyozandó szempont, hogy az ösztöndíj mindössze hozzájárulás a költségekhez – melyet legfeljebb öt hónapra tudnak folyósítani, összegét pedig célországától függően utólag véglegesítik –, így a sikeres pályázóknak saját forrásokra is szükségük lesz a külföldön töltött idő alatt. Ehhez nyújtanak segítséget az egyéb ösztöndíjak, kiegészítő támogatások, melyek az Erasmus ösztöndíjat elnyert hallgatók szá-

mára is megigényelhetők. Ezeknek kifejezett célja és funkciója az Erasmus megvalósításának támogatása, kiosztásuk és összegük pedig különböző szempontoktól függ. A kiegészítő ösztöndíj az ELTE-n adható be, és a Tempus Közalapítvány bírálja el, míg a kari kiutazási támogatásokról a HÖK irodákban érdeklődhünk. Aki azonban megfelelő pályázatot ad le, de nem fér az ösztöndíj keretbe, önköltségesként, label státuszban is kiutazhat.

Pályázni március 12. éjfélig lehet Neptunon, a nyomtatott anyagokat pedig március 14-ig kell leadni a Nemzetközi Osztályon. Az ösztöndíjas létszámról várhatóan április végén-május elején születik döntés, a fogadó intézményekbe ezt követően lehet majd jelentkezni. A program változásai miatt újra kell kötni a szerződéseket a következő hét éves periódusra,

így még nem teljes az egyetemi lista, de a kimaradt intézményekbe jelentkezni szeptemberben, pótpályázat keretében lesz lehetőség.

Az előadáson esett pár szó a Campus Hungary ösztöndíj programról is, mely pár éve indult, és az Erasmussal megegyező feltételeket állít, különbség viszont, hogy ezzel rövid és csoport tanulmányútra, nyári egyetemre is lehet jelentkezni. A pályázatot a Balassi Intézethez kell benyújtani, melyhez az ELTE állít ki ajánlást.

A kiutazó hallgatónak a PPK felkészítő tréninget is szervez, melyet Neptunon keresztül lehet felvenni.

Forrás: ELTE Online

További információkért és letölthető dokumentumokért keresd fel a HÖK honlapot: <http://tokhok.elte.hu/erasmus/>

Fontos dátumok

A tavaszi félév rendje.

2014. február 10. – 2014. május 16.

2014. április 7. – 2014. április 11.

2014. április 16. – 2014. április 22.

2014. május 9.

2014. május 19. – 2014. július 4.

Szorgalmi időszak

Kari Napok

Tavaszi szünet

Pázmány-nap

Vizsgaidőszak



Ezen kívül a félév utalási időpontjait is megtaláljátok a HÖK honlapon: <http://tokhok.elte.hu/varhato-utalasi-napok/>

A hallgatói érdekképviselet megerősödése

Az ELTE Tanító- és Óvóképző Kar Hallgatói Önkormányzata folytatja a hallgatói érdekképviselet megerősítését.



ÁTLÁTHATÓSÁG

A novemberi Tisztújító Küldöttgyűlés óta számos előrelépés jellemzi a HÖK-öt. Az egyik legfontosabb az, hogy **átláthatóbb a HÖK munkája**. A félemeleti lépcsőforduló két faliújságja helyét cserélte: a kisebbikről a nagyobbikra költöztek a HÖK-ös hírek, továbbá újdonságként már megtalálható az összes jegyzőkönyv, az Elnöki Program, az Alapszabály, a Tisztviselők elérhetőségei és a Féléves munkatervei, valamint a Küldöttgyűlési tagok nevei. Az aktuális pályázatok és felhívások, különféle tájékoztatók is itt kapnak helyet. Hamarosan pedig Alapszabályt is módosítunk, melyet a márciusi Szenátusi ülésen szeretnénk elfogadtatni; a módosításról a Küldöttgyűlésen tárgyalunk legközelebb.

MUNKASZERVEZÉS A HÖK-ÖN BELÜL

Létrehoztuk a **Tanulmányi Bizottságot**, immáron egy fő helyett három fő foglalkozik a tanulmányi ügyekkel. Bevezettük azt a rendszert, hogy a tanácskékre HÖK tagokat delegáljunk: a fogadtatás a tanácskékre részéről végtelenül pozitív volt. Szükség esetén pedig továbbra is biztosítjuk az anonim érdekvédelmet.

A hét fős **Kari Ösztöndíj Bizottság** hasonlóan az elmúlt félévekhez a lehető leggyorsabban javította az ösztöndíjpályázatokat, a határidők lezárásának napján minden pályázatot elbíralt. Az összes felmerülő kérdés pár órán belül megválaszolásra került. Bevezettük a Neptunon keresztül történő pályázást, ezzel időt spórolva mind a bizottságnak, mind a hallgatóknak. Reméljük, ez hosszútávon kifizetődő lesz a kezdeti bonyodalmak ellenére.

A **Kommunikációs Bizottság** létrehozta a Kommuniká-

ciós szabályzatot, mely 2014. március 3-tól lép hatályba. A szabályzatnak köszönhetően a hirdetésszervezési munkálatok átláthatóbbak, bizonyos szabályokra könnyebb így hivatkozni. A kommunikációs munkálatokról és előrehaladásról később olvashattok.

A **Rendezvényszervező Bizottság** aktívan dolgozik a hallgatói élet felpozícióján. November óta két bulin vagyunk túl: a Szemeszterzárón és a Celeb Farsangon. Mindkettő elég sikeres rendezvénynek bizonyult, több százan buliztak együtt; a TÓK-osok más ELTE-sekkel és külsősökkel. Újdonságként remekül indított a Kulturális est rendezvénysorozat, elsőként a Börtönpedagógiai előadással. Hamarosan a Kari Napokat is felrúzzuk, megrendezzük az első Játékos estét, és további bulikat is szervezünk.

Hamarosan létrehozzuk a **Külügyi Bizottságot**, így egy legalább háromfős csapat fog foglalkozni a bejövő külföldi hallgatókkal és a kiutazó TÓK-osokkal. Tervezzük a mentorrendszer újbóli bevezetését is, ennek kidolgozása folyamatban van.

UTÁNPÓTLÁS

A Hallgatói Önkormányzat-hoz 2013. szeptember-novem-

ber hónapban 20 Junior pályázat érkezett be. Egy hónap alatt két tag került tisztségre illetve két tag bizottságba, munkájukkal azóta is bizonyítanak. 2014 februárjában a HÖK bizottsági beválasztást tartott a többi Juniornak, így hat fő került be bizottságba, ketten folytatják juniorként a munkát, illetve két fő vállalta, hogy mentor lesz, amint beindul a mentorrendszer, valamint egy tag referensi felkészítést kap. A HÖK-nek jól képzett utánpótlásra van szüksége ahhoz, hogy feladatát magas színvonalon tudja ellátni. Ezért a csapat márciusban vezetőképzőre megy, hogy szakmailag felkészültebben és mélyebb tudással folytathassa a HÖK-ös munkát.

KOMMUNIKÁCIÓ

Újdonság továbbá, hogy a kari újság másik nevet kap, tartalmilag és kinézetileg is felfrissül. Az offline információáramlás felgyorsulni látszik. Ugyanúgy, **online kommunikációnk** során is több változás tapasztalható. A HÖK-ös honlap napi rendszerességgel, akár többször is frissül, mind hírekkel, ajánlókval, pályázatokkal vagy egyéb felhívásokkal. Rendszeresen töltünk fel új tájékoztató oldalakat is: most már elérhető mindaz, amit a fa-

liújságnál felsoroltunk, továbbá az új oldalak között a **Tanulmányi menüpontban** megtalálható a Tanulmányi KisOkos, a Felvételizőknek szóló tájékoztató, a tanév rendje, a tárgyfelvétel menete lépésről lépésre, a rangsorolás szabályai, a +8 ponttal kapcsolatos tudnivalók, a gyűjtőszámlára való befizetés segédlete, és egy összefoglaló a továbbképzésekről.

Az **Ösztöndíj menüben** mindig a legfrissebb hírek és pályázatok fogadnak, a tudnivalók összefoglalói és várható utalási napok is feltöltésre kerültek. A **TDK KisOkos** is elkészült, ezzel szeretnénk meghozni a kedvet a tudományos munkához. A külügyi területen az **Erasmus** népszerűsítésére honlapunkon megtalálható a pályázás menete lépésről lépésre, részletes tudnivalókkal együtt. A legújabb menüpont a HÖK honlapon az Egyéb, mely alatt megtalálhatók a **Pályázatok**, ahol az aktuális pályázati felhívásokat tesszük közzé – melyek TÓK-os hallgatók számára a legrelevánsabbak – s az **Ajánló** menüpontban pedig ELTE-s vagy külsős programajánlók, felhívások szerepelnek; végül pedig az **Online Faliújság**, ahol álláshirdetések, lakáshirdetések,

eladó könyvek és nyelvoktatás témában általatok beküldött hirdetések szerepelnek.

Hamarosan indul a HÖK **Android alkalmazása** is. Az alkalmazás magában foglalja a HÖK honlap és Facebook oldalunk hírcsatornáit, és új cikk esetén értesítést küld a telefonra vagy táblagépre. Az alkalmazáson belül tájékozódni lehet a hírek mellett a Tisztségviselők elérhetőségeiről, ügyeleti idejükről. Az applikáció a Google Play áruházban fog megjelenni, azonban egyelőre zártkörű tesztelés alatt áll.

Szervezettség, felkészültség, elhivatottság. Továbbra is ezen kulcsszavak szerint kívánom vezetni az ELTE TÓK Hallgatói Önkormányzatát. Észrevételeiteket, javaslataitokat legyetek szívesek, jelezzétek az elnok@tokhok.elte.hu címen. Szakterületi kérdések esetén keressétek a HÖK Tisztségviselőit!

Ne maradjatok le! Lájkoljátok a HÖK oldalát Facebookon és Twitteren, és iratkozzatok fel a Hírlevélre. Részletek a tokhok.elte.hu weboldalunkon!

Galántai Tamás, elnök

ELTE TÓK HÖK

Börtönpedagógia

Február 20-án megrendezésre került egy kötetlen beszélgetés a börtönpedagógiáról. Ha lemaradtál róla, most megtudhatod, miről volt szó.

FELELŐSSÉG ÖNKÉNTESNEK LENNI!

Ez hangzott el azon az előadás-son, melyet február 20-án tartottak a Pipitér Bisztróban az ELTE Tanító- és Óvóképző Kar HÖK-jének szervezésében. A közönség a börtönpedagógia mibenlétébe és különböző jóvátételi technikák alkalmazásába nyert betekintést.

Egy különleges világot, egy egyedi pedagógiai módszert ismerhetett meg az a félszáz érdeklődő, aki részt vett az ELTE TÓK HÖK rendezvényén, melyen Golyán Szilvia, a kar Neveléstudományi Tanszékének oktatója és Lendvai Lilla, a PPK hallgatója tartott előadást. Témajukként a börtönpedagógia általános szemléletét, annak hazai viszonyait, valamint módszereit jelölték meg, de emellett az önkéntesség hasznosságáról és fontosságáról is szót ejtettek.

Golyán Szilvia húsz éve foglalkozik gyerekekkel különféle táborok keretében, mint ön-

kéntes, és pedagógusként fontosnak tartja, hogy legyenek olyan vállalkozó szellemű emberek a társadalomban, akik időt és pénzt nem sajnálva képesek társaikon segíteni.

Ugyanezen okból kifolyólag végez önkéntes munkát Lendvai Lilla is, aki, mint mondta, azért lát benne fantáziát, mert imád emberekkel foglalkozni és nem esik nehezére segíteni nekik.

A REINTEGRÁCIÓ A KULCS

A börtönpedagógiai program célja, hogy felkészítse a szabadulás előtt álló elítélteket a börtönfalakon kívüli életre, mégpedig úgy, hogy megfelelő alapot ad nekik a társadalomban való elhelyezkedéshez – mondta Golyán Szilvia. Ezt különböző reintegrációs módszerekkel érik el, köztük az oktatással és szakképzéssel, melyet a legtöbb magyarországi büntetés-végrehajtási intézetben már alkalmaznak. Az eljárás egyik alaplépése, hogy biztos tudást és szakképzettséget adnak a raboknak, például

hiányszakmákat oktatnak nekik, melyekkel biztosabb lehet az előrelépésük. A balassagyarmati intézménnyel együttműködésben áll egy cipőgyár, ide dolgoznak be a betanított elítéltek.

Kiemelt tevékenységnek számít – tette hozzá a pedagógus –, hogy a börtönélet elhagyása előtt álló, már szaktudással rendelkező fogvatartottaknak egy egyéni fejlesztési modellt állítanak fel. Ez a jövőtervezésből, a személyes kompetenciák, motivációk felméréséből áll, illetve nagy hangsúlyt fektetnek a képességfejlesztésre is. Segítenek önéletrajzot, motivációs levelet írni, valamint különféle kommunikációs technikákat gyakoroltatnak az állásinterjúkra. Megvizsgálják továbbá a munkaerő-piaci helyzetet is, így segítve az elítélteket a gyors munkahelykeresésben és a sikeres elhelyezkedésben.

Akadnak azonban nehézségek is, melyekkel meg kell küzdenie egy börtönpedagógusnak – hangzott el az előadás során. A legnehezebb a perszonalizáció, azaz, hogy kit milyen mértékben lehet felkészíteni a börtönön kívüli mindennapokra. Ez nagyban függ az illető iskolai végzettségétől, motiváltságától, melyek általában alacsonyak, il-

letve magas az analfabéták száma is.

A HANGSÚLY AZ ÖSZINTESÉGEN VAN

Lendvai Lilla egy, a magyarországi viszonylatokban még gyerekcipőben járó helyreállító módszert mutatott be a hallgatóságnak. A resztoratív technika névre hallgató eljárást a '90-es évek eleje óta alkalmazzák a büntetés-végrehajtásban,

és a lényege, hogy az elkövetőt szembesítik az áldozata családjával, rokonaival, de a saját családjával és barátai is részt vesznek a kihallgatásokon. Ez a módszer ugyanis arra ösztönzi az elítéltet, hogy őszintén bevallja tettét, és felmérje, hogy azzal valójában kinek mekkora kárt okozott. A legfontosabb, hogy őszinték legyenek a felek egymáshoz, és mindenki elmondhassa a véleményét, hogy ne

maradjon túske senkiben – emelte ki Lilla. Ezt a módszert bárhol, bármilyen pedagógiai helyzetben lehet alkalmazni, nemcsak a börtönökben.

A prezentációk után hallgatói kérdésekkel folytatódott az este, ahol a börtönéletéről, a fegyház szigorú szabályairól meséltek az előadók.

Fazekas Marci



Miért éppen az ELTE TÓK?

Erre a kérdésre próbáltunk választ adni az Educatio Kiállításon (január 16-18.), a kari Nyílt napon (január 24.) és az ELTE összegyűtemi nyílt napján, az ELTEfesztzen a Lágymányosi Campuson (február 1.).



Az Educatio Kiállításon mind a három napon rengetegen voltak. Az egész ELTE stand folyamatosan tele volt a látogatókkal és az érdeklődőkkel. A szombati, utolsó napon voltak a legtöbben, ezen a napon sokan érkeztek vidékről a családjukkal. A ELTE TÓK bábokkal és saját készítésű ajándéktárgyakkal ellátott pultjához is nagyon sok lelkes érettségiző és gimnazista látogatott el. Persze az indokolatlan kérdések, mint például a „szakács szeretnék lenni, erről hol érdeklődjek?”, véletlenül odatévedt emberek és a csupán ajándéktárgyért érkezők mellett sokan érdeklődtek a kar és az egyes szakok iránt. A leg-

többen a karon és a különböző szakokon zajló és teljesítendő órákról, valamint az alkalmassági vizsgáról kérdezősködtek. Sokakat érdekelt, hogy milyen jellegű órák vannak a karon, milyen mennyiségűek a gyakorlatok és ezeket hogy kell egyáltalán elképzelni. A vidékről érkezők a kollégiumok és az albérlet-lehetőségek felől kérdeztek minket. Az alkalmassági vizsgával kapcsolatban a legtöbben az ének-zene vizsgálatról tartottak, de sokan a testi alkalmassági követelményeitől is megijedtek. Mindenkit igyekeztünk megnyugtatni és informálni. Emellett felhívtuk a figyelmet a nyílt napunkra is, melynek során a hozzánk látogatóknak alkalma nyílt kipróbálni az egyes alkalmassági vizsgákat – tét nélkül.

Az Educatio-n sikerült sokak érdeklődését felkeltenünk, ugyanis a karon külön megrendezésre kerülő Nyílt napra több mint 250-en érkeztek hozzánk. A nyílt nap keretében a látogatóknak lehetősége volt kipróbálni az egyes alkalmas-

sági vizsgákat, illetve a tan-székek oktatóitól tájékoztatást kaptak róluk. A próbavizsgálatok mellett egyéb érdekes, karspecifikus programok is a jelentkezők rendelkezésre álltak. Angol nyelvi és matek ját-szóház várta az érdeklődőket, bemutatásra került a cse-csemő- és kisgyermeknevelő szak a demonstrátori terem-ben. A Nyílt nap nagy örö-münkre remekül sikerült.

A harmadik lehetőség, ahol a felvételizőknek még a jelentkezési határidő előtt volt alkalma információkhoz jutni, az EL-TEfeszt volt, ahol minden ELTE kar képviselte magát külön-külön programokkal. Erre a rendezvényre is többen érkeztek, karunk sok oldalát megmutatta. Idegen nyelvi, ének-zenei és irodalmi progra-mok is megrendezésre kerültek. Emellett az ELTE TÓK-ot képviselte a Harmónia teremben Winkler Márta is.

A Kar mindegyik rendezvényen méltóan képviselte magát, remélhetőleg azokat, akik hozzánk kívánnak jelentkezni, csak megerősítettük a szándékukban.

Tarján Eszti

Az élmény volt a tanárom

- Mostanában sokkal jobban mennek a dolgaim. Mondhatni sikeresebb lettem.
- Tényleg? És hogy csináltad?
- Remek tanárom volt.
- Hogy hívták?
- Élménynek... Élménynek hívták.



Miért olyan eleven egy kisgyermek, miért van olyan sok energiája mindenhez? Sokszor elmerengünk rajtuk, milyen csodálatos is, ahogy bele tudnak merülni egy-egy játékba és milyen sok sikert érnek el apró dolgokban.

Ahogy nővünk fel, úgy öregszik velünk az élményalapú élet, és egyre nehezebb elérni

azt a gyermeki állapotot, amelyben nem az elvárásra építjük tetteinket. A pszichológiában autotelikus tevékenységeknek nevezzük azokat a cselekvéseket, melyeket külső jutalom nélkül önmagunkért és a cselekvésért végzünk. Ebből született meg a „flow”, mely egy olyan szinte már tudattalan állapotra juttatja a cselekvést végző személyt, hogy ösztö-

nössé válnak a tettei.

Megannyi költő, festő, sportoló vált híressé a flow állapotának köszönhetően, mikor el tudták engedni a megfelelés utáni vágyat és átadták magukat az élmény örömének. Ez az állapot, mely azt jelzi, hogy a megfelelő dolgot végezzük, és szeretjük azt, amit csinálunk.

Howard Garden, a Harvard pszichológusa a sokrétű intelligencia-elméletének kidolgozója szerint „a flow állapota jelzi, hogy a gyerek megfelelő feladatot kapott”.

Minél idősebbek leszünk, annál jobban kezdjük elveszíteni a tudás iránti vágyat és annak örömeit. Vonz és irigységet kelt mások sikere ahelyett, hogy saját képességeink szerint vizsgálánánk meg teljes valónkat. Tanulunk, mert elvárás, mozgunk, hogy egészséagünk rendben legyen, hajszoljuk a pénzt, spekulálunk, aggódunk, és teljesen elfelejtjük, mire is születtünk. Háttérbe szorítjuk a szórakozást, kreativitást, élvezeteket, hogy jobban menjenek a dolgaink. Bűntudatot ébreszt bennünk a szórakozás keresése egy-egy vizsgaidőszakban, és bele sem gondolunk, hogy va-

lójában a siker kulcsa ott lapul a szekrény mélyén egy festőkészletben, a garázsban valahol a sportszerek között vagy esetleg az interneten kóricál egy kreatív játék formájában. Nem érezzük magunkat sikeresnek és a körülményekre fogjuk az élet nehézségeit, kikerülve a lehetőséget, hogy talán élményeink lényünk mozgatórugói. Gyakran lázadunk és kötelezettségeink ellen fordítjuk a hobbinkat, így nem lesz más számunkra, csak egy bosszú alapú fél siker. Ez által kizárva azt az opciót, mely szerint az

élmény és a céltudatos élet egy és ugyanazon úton van jelen életünkben.

Példaként csodáljuk meg a futkározó apróságokat magunk körül, ahogy hónapok alatt megtanulnak beszélni, járni, érzelmeket felismerni. Nap mint nap világrengető sikereket érnek el, és eszméletlenül gyors tanulási készségükkel lekörozik az évszázad legzseniálisabb elméit. Ők, akik érdeklődnek, határok nélkül élnek, hisznek a csodákban, és még csak nem is tudják, hogy a legnagyobb misztikumok ők

maguk.

Legjobb tanárok lehetnek számunkra a gyerekek, ha jobban figyelünk rájuk. Megláthatjuk ott a sok közös bújócska, fogócska, és egy-egy eleven mozdulat, vagy étellel teli mosoly mögött, hogy valójában az élvezet hiánya az, ami megöli a lelkiünket, nem pedig a kudarcok.

Neszevcskó Anna

Gyerekszájjal

Lili öt, Ábel hét éves. Hárman vannak testvérek, most várják a negyediket. Őket kérdezgettem több-kevesebb sikerrel a születésről. A beszélgetésünket „megzavarta” másfél éves húguk, Abigél, ezért kissé kurtára sikeredett a társalgás, de remélem így is tetszeni fog nektek!

Lili: Anyaa, elmondhatom az Évinek a titkot?

Évi: Lili, én már tudok ám a babáról... Azért jöttem, hogy róla beszélgezzünk.

L: Óóó, te tudod? Anyaa! Az Évi tudja!

Mosolyogva megsimogatom az

édes szőke fürtös buksiját és mondom neki, hogy üljünk le a kanapéra beszélgetni. Természetesen ez nem egyszerű folyamat, hiszen a táskám tartalma évek óta nagy misztérium számukra, ezért mind a hárman egy emberként kutatnak ki maguknak valami fonto-

sat, majd egy tükrös kiskészűn akad meg a kezük, amin aztán az egész beszélgetés alatt veszekednek. Ez persze nem zavar meg minket, hiszen a gyermekek egyszerre annyi dologra képesek odafigyelni, amennyire eldöntötték, hogy figyelnek. Legalábbis úgy vettem észre... :)

Évi: Várjátok már, hogy megszülessen a kistesó?

Ábel: Igeen!

L: Igeen!

Évi: Mit szeretnétek, kisfiút vagy kislányt?

L: Fiút!

Á: Fiút!

Évi: Miért szeretnétek kisfiút?

L: Azért, hogy három fiú legyen, és három lány.

Á: Én is ugyanezért!

Évi: Szeretnétek még rajta kívül kistesót?

L: Igen.

Á: Igen. Még kettőt szeretnék, mert még lenne egy lányunk, meg még egy fiú, az már kilenc!

L: Igen, és akkor mind-egyikből ugyanannyi lenne, a lányból is, meg a fiúból is.

Á: És a tizedik az melyik lenne? – hosszas gondolkodás után – inkább tizenegy lenne, az jobb!

Évi: Hogyan születik a baba szerintetek?

Á: Én tudom! Az, hogy össze kell dugni a kukit és valami összecsavarodik és attól lesz!

Évi: De hogy születik meg, hogy jön ki?

L: A nuniból...

Á: Hát úgy, hogy már felfejlődött, ilyen nagy, és ha nagy, akkor már ki kell venni.

Évi: És hogy kell kivenni?

Á: Nem tudom.

L: Hát, hogy szétvágják a hasát.

Á: Ja, szétvágják a hasát és vissza kell ragasztani.



Évi: Ha ti felnőttek lesztek, akkor nektek is lesz babátok?

Á: Ühüm.

L: Igen.

Évi: És hány babátok lesz?

L: Sok!

Á: Tudom, ugyanennyi. Hat.

L: Nem, én tudod, mennyit szeretnék? Tízet!

Évi: Tízet?

L: Vagy na, egyet.

Évi: Csak egyet? És nem fog unatkozni egyedül?

L: Hát, de úgy szeretném,

hogy... Hát, anyának is fájt azután... Csak akkor nem fájt, amikor szétvágták a hasát, de aztán már fájt.

Á: Én már választottam feleséget. Most próbálunk jók lenni egymással...

Évi: Az oviból vagy az iskolából választottad?

Á: Iskola! Mert az óvodások még picikék...

Évi: Szerintetek mit csinál anya pocakjában a baba?

Á: Növekszik.

L: Benne van egy vízben és úgy fekszik.

Á: Az a izé víz a...

L: És nem kapunk levegőt sem!

Á: A izé víz, nem emlékszem már, hogy milyen...

L: Én sem kaptam levegőt, de amikor megszülettünk, akkor már kaptunk levegőt!

Á: Melyik az a víz? Nem emlékszem...

L: Rendes vízben, csak ilyen bubisban.

Á: Nem. Magzatvíz!

Évi: Igen, ügyes vagy, Ábel, magzatvíz a neve! És mit csinál

még odabent a baba?

Á: Hát fekszik csak a magzatvízben, és szokott úszkálni.

L: Én már láttam olyan mesét az életről, hogy egy kisbaba szület!

Évi: Szoktatok beszélgetni a babával?

L: Apa szokott.

Á: Párszor szoktam, de az apa nagyon jól tud. Hallja, ahogy énekelünk, lehet énekelni neki,

és hallja...

Ezután már képtelenség lett volna több kérdést feltenni, hiszen Abigél masszív ordításba kezdett, amiért Ábel nem adta neki a tükrös kisést...

Sally Évi

Élet Barcelonában

Timi, Dóri és Betti nemrég utaztak ki Barcelonába az Erasmus-program keretében. Mindhárman blogírásba kezdtek, most egy kicsit szemezgettünk nektek kedvcsinálónak.

“Egyébként, olyan érdekes, hogy ez a zászlók és tükrök városa. Első pont kifejtése: majdnem minden ablakban van katalán zászló, akármerre nézek, szembe jönnek velem, nagyon büszkék erre, és ezt olyan jó érzés látni, hogy ennyire szeretik a nemzetüket [...]. Második magyarázata: nagyon-nagyon sok tükrös van mindenhol, a lépcsőházban végig, a liftben, a lakás is tele van óriási tükrökkel, a supermarket is, végül arra a következtetésre kellett jutnom, hogy itt nagyon szerethetik magukat az emberek. S lehet naivan, de inkább reménykedve írom, hogy itt talán jobban elfogadják magukat illetve egymást, és kevésbé hat a média tökéleteséget hányó világa.” *Faragó Dóri*

<http://sutakorte.blogspot.com.es/>

“Érdekesség: itt a Valentin nap (Sant Jordi) április 23-án van, amikor is a lányok rózsát kapnak, a fiúk pedig könyvet. Nekem ez a hagyomány sokkal jobban tetszik. Ilyenkor a Rambla tele van rózsával és könyvvel.”

“[...] elég későn keltünk, lustálkodtunk, annak ellenére, hogy a szomszédban fúrtak, faragtak egész nap. Persze a siesta idejében abbahagyták. Érdekes egy nép. Viszonylag későn mennek munkába, mindenhol késnek, siestáznak dél után. :D”

“Ücsörögtünk a parton és egyszer csak egy meztelen férfit vettem észre. Igen, jól olvastatok. Én eléggé kiakadtam, nem

igazán tudtam magamhoz térni a dologtól. [...] Erre Betti mondta, hogy ez itt egyáltalán nem gáz és szokásos. Már előre félek a strandszezontól...”

“Elég hangosak voltak, így jó spanyol szokáshoz híven egyszer csak egy vízzel teli valami landolt mellettünk (ha hangosak az utcán, ledobnak valamit).”

“Záráskor megkérdezte egy srác, hogy török vagyok-e (?), mire mondtam neki, hogy nem, magyar. Erre nagy vidáman megszólal: „Magyar? Szeretlek!” - *Vajda Timi*

<http://dostequilasporfavor.blogspot.com.es/>

“Itt mindenhol az égvilágon gyerekek vannak, cukifaktoruk meg az egekben. Mi meg nem győzünk egyik olvadásból a másikba folyni. Alig várom, hogy oviba menjünk!” - *Varga Betti*

<http://mianinya.blogspot.hu/>

Ragadós mancsok

Két kicsi kéz, tíz apró ujj, hatalmas kacajok és huszonvalahányas méretű cipők.

Vegyünk egy alig háromévest, aki belecsöppen a huszonötös szobába, és csak pislog nagyokat, hogy most akkor mi van, mit kéne itt csinálni, van sok

mint otthon, de itt a színesce-
ruzáknak nem mindig van he-
gyük, a rajzpapír meg egy kicsit
vékony, és ha mosdóba megy,
előtte jó hangosan kiabálni



játék, de szabad-e őket elvenni, miért van itt ennyi gyerek, és anya/apa miért hagynak itt? Mikor fogunk enni, aludni? Aztán odamegy hozzá egy másik, megsimogatja a buksi-
ját, és megkérdezi, “akarsz ját-
szani velem?” Ő pedig persze,
hogy akar, mert végre kézbe
veheti az összes autót és építő-
kockát, meg a babákat és a kis-
konyha tartozékait, mert itt
mindenből egy kicsit több van,

kell, hogy “óvónéniii, pisilni
keeeell!” Az ebéd nem olyan
finom, mint otthon, de meg
kell enni, mert anya azt
mondta, ha megeszi, és utána
alszik, akkor már itt is lesz érte.
Még jelet is kap, ő meg folyton
más szekrényét nyitogatja,
mert mindig összekeveri a szil-
vát a lufival.

Hogy ez hogy jutott eszembe?
Éppen az egyhetes óvodai gya-
korlatomat töltöttem egy

angol-magyar kétnyelvű óvo-
dában (a specializációm miatt),
és már az első nap feltűnt egy
kisfiú. Tejfélszőke haja van, és
abban a pillanatban éppen égő-
vörös szemeit dörzsölgette,
miközben az apjába kapaszkod-
ott, aki már nagyon szeretett
volna elindulni, így az óvónő
végül az ölébe vette és meg-
próbálta megnyugtatni. Ami-
kor ez is kudarcba fulladt, a
dadus átment a mellettünk
levő csoportba, és átjött egy
nagycsoportos fiúcskával, aki-
ről egyhamar kiderült, hogy a
mi szókének testvére, mert oda-
ment hozzá, megölelte, puszit
adott a fejére, és elkezdett ma-
gyarázni neki. Aztán jött a tor-
nafoglalkozás, ahova szintén
velünk jött. Végig fogta az
öccse kezét, mikor futás köz-
ben néha megálltak, simogatta,
puszilgatta, ha lemaradt a nagy
sietségben, visszament érte és
tovább vezette. Egy idő után a
báty örömteli mosollyal jött
oda hozzánk: “Azt mondtá, el-
mehtek! Majd ha kellek, szól-
jatok.” Ő elment, a mi szókének
pedig egész nap jókedvű volt.

Fantasztikus volt,, ahogy vi-
gázott az öccsére, aki csupán
egy hete járt oviba, és szörnyen
rettegett az ismeretlentől.
Néha úgy érzem, nekik kellene
tanítaniuk minket...

Birta Mesi

Zártosztályi örület

Egyik legjobb barátom hatalmas ajándékkal lepett meg a születésnapomra, egy jeggyel a Spiritiszták bemutatójára.



Nagy izgalommal vártam az előadást, két okból is; egyrészt, régen voltam már operában (akkor is balettot néztem), másrészt egy új operáról volt szó, ami önmagában is eléggé figyelemfelkeltő. Az Operaház patinájához mértén szépen kiöltözve foglaltunk helyet, majd bő másfél órával később eléggé vegyes érzelmekkel álltunk fel onnan. De kezdjük az elejéről.

ből fakadó jellegzetes zene nagyon rosszul keveredik a történet által megkívánt olaszos zenével.

A történettel kapcsolatban viszont lennének fenntartásaim. Ugyanis főhőseinket és a mellékszereplőket mind-mind megtalálhatjuk híres írók, költők műveiben. Megjelenik a Rómeó és Júliából Benvolio és Mercutio, szintén olyan apró

Már ott érezhettem volna, hogy ez nem lesz hétköznapi darab, hogy a nyitány tulajdonképpen csak nyomokban volt fellelhető, pedig a zene dallamos volt, magával ragadó, és tökéletesen elrepített történetünk színterére, Oroszországba. A későbbiekben is majdnem megfelelő volt, csak itt-ott éreztem azt, hogy az orosz helyszín-

szerepben, mint az eredeti műben, azonban itt Paris herceg hasonmása jóval nagyobb szerepet kap. Jelen van Casanova karaktere, aki csak unlombból lesz szerelmes, amíg be nem üt a krach. „Szerelmes pá-runk” pedig Emily Brontë Üvöltő szelek-jéből jelenik meg Edgar Linton (darabunkban a könnyen becsapható vőlegény) és Catherine Earnshaw (a szeszélyes, saját vonzerejét sem ismerő csábító) leképezéséből. Bulgakov vagy Puskin valamelyik nyomorult, önmarcangoló, részeges karaktere is felkeveredik a színpadra, aki valahogy nem illik a díszes társaság közé, mindig csak bajba kerül és tönkrevágja a bulit.

Ugyanis a Herceg által rendezett bálban vagyunk, ahol megjelenik a vidéki nemes ifjú arájával (Columbina), aki mindenki figyelmét felkelti. A vélhetően szerelmes hölgy azonban egy-két fordulat segítségével máris a Herceg vendége, vagyis az olasz Arlecchino karjai közt talál új szerelemre. Majd a felvonás végére ugyanez a szituáció megtörténik a Herceggel is. Közben darabunk Mercutio-ja (Dimitri) és Benvolio-ja (Aleksi) szépen eltávolítja a vőlegényt (Pierrot), és az ittás Désire is énekel egy-két futamot a halálról.

A második felvonásban azonban a mű még ennél is furábbá válik; a Herceg kérésére Arlecchino Pierrot és Columbina segítségével egy olasz komédiát ad elő, ami azonban inkább lesz tragédia és a darab pontos másává válik, mert Pierrot rálel hűtlen feleségére és megöli a szeretőt. Persze mindezt csak játékból, azonban meglepőnek találtam, hogy amíg Arlecchino-nak és Columbiná-nak nagyon kellemetlen a tragikomédia eljátszása, addig Pierrot-nak még mindig nem esik le, hogy mi

történt. A Hercegnek persze nem tetszik a tragikomédia, ő nem ezt várta, és arra kéri kedves barátját, valahogy változtassanak cirkuszukon, mert a báli sereglet nevetni szeretne. Unalmas és hosszan húzódó, kínos kísérleteket tesz a három szereplő darabuk megváltoztatására, és már éppen elbóbiskolnánk, amikor egy gyors és drámai végkifejtet tárul elénk. Persze annyira nem vagyok poéngyilkos, hogy ténylegesen elmondjam, de sokkoló, azonban a megfelelő büntetés nem megfelelő.

A keretes szerkezet pedig a mű bővebb tanulmányozása nélkül nem is érthető meg, ugyanúgy, mint maga a darab is, amely ezen „hibája” miatt egy zárt osztályi örülethez hasonlítható: ha éppen nem énekel (pedig azt szépen teszi), akkor csak összehord mindent, keveri a szezont a fazonnal és nem jut dűlőre önmagával sem.

Borbély Livia

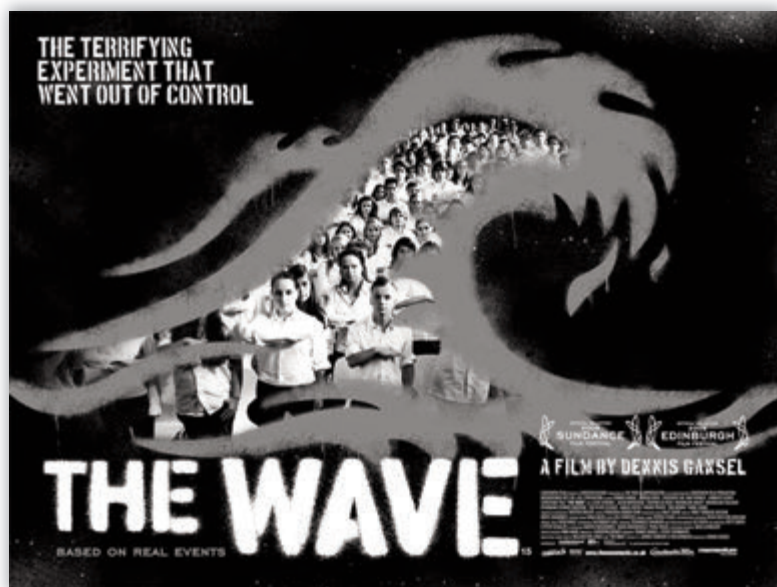
A szélsőségek igenis veszélyesek

Úgy gondoltam, félre teszem egy időre a horror-kritikáim, és inkább a pedagógiával, neveléssel, közélettel és valós problémákkal foglalkozó filmekről kezdek el írni.

Négy éve láttam a Hullám című filmet és olyan hatással volt rám, ami miatt rögtön megnéztem középiskolás osztályommal, és osztályfőnökünknek hála, érettségi tétel is lett. Jogosan, hisz ez a film olyan témával foglalkozik, ami valós napjainkban, és minden tanító, tanár felelőssége, hogy kezelje, visszaszorítsa és magjában elfojtsa a szélsőséges megnyilvánulásokat.

A Hullám megtörtént kísérleten alapul, a '60-as évekből. Egy átlagos németországi gimnázium egy hetét mutatja be, a tanári kar projekt hetet hirdetett, melyen a tanulók három társadalmi berendezkedést ismerhettek meg közelebbről. Ez a három kurzus a demokrácia, az anarchia és az autokrácia, azaz diktatúra, ez utóbbira koncentrált a film, és ebből adódott a probléma is.

Az autokrácia vezető tanárának érdekes kérdést tesznek fel a diákok: „Hogy volt képes a német nép ignorálni a zsidó emberek lemészárlását? Hogy voltak képesek a városiak, vasutasok, tanárok, doktorok azt állítani, hogy semmit sem tudnak a koncentrációs táborokról és a tömeges mészárlásokról? Kialakulhat újra diktatúra?” Wenger tanár úr fejében pedig egy kísérlet ötlete születik meg. Létrehoz egy szigorú szabályokra épülő rezsimet, melynek tagjai maguk a diákok, kötelezővé teszi számukra az egyenruhát, az egységes kézjelet, illetve külön-



böző feladatokat oszt ki. A diákok lelkesen bele is vágunk, hisz olyan a hangulata, mint egy tábornak, de szép lassan túlzásokba esnek, rongálnak, agresszívvá válnak, és aki nem akar csatlakozni a Hullámhoz és az általuk képviselt eszmét nem fogadja el, azt kiiktatják, akár fizikailag is. Barátságok, párkapcsolatok mennek tönkre rövid időn belül.

A filmből színházi előadás is készült, a Bárka Színház tűzte programjára, és érdemes megnézni, a nézőtér és a színpad kialakításának köszönhetően teljes mértékben át lehet érezni a darabot, a mondanivalót és a már-már örületbe átcsapó valós szélsőségek naturalista demonstrálását. Magát a törté-

netet pedig átültették Magyarországra, és sajnos tökéletesen beleillik a képbe, amit mai társadalmunk képvisel.

Úgy érzem, ez egy olyan téma, amivel foglalkozni kell, nem szabad legyinteni rá, mert a szélsőjobbboldali nézetek napjainkban hazánkban burjánznak. Több generáció nőtt fel gyűlöletben a kisebbségek vagy akármilyen másság iránt. Az oktatás és a nyíltság a kulcs ahhoz, hogy tisztán átláthassa az ember a társadalmat, melyben él. Nagyon könnyű kisebbséget találni, a színházi előadás ábrázolta ezt leginkább, egy igen erős jelenetben, ahol a hallgatókat különosztották először a barna hajúak áll-

tak földre, ők kaptak a nyakukba egy célkeresztet, utána azok, akiknek a szüleik elváltak, majd a zöld szeműek és sorolhatnám még.

A tanítók és a tanárok dolga az, hogy mindenféle szélsőséges megnyilvánulást gyökerestül kitépjenek, ahogy azt a gyomnövényvel is tesszük. A mi feladatunk kinevelni egy újabb generációt, ami mentes az előítéletektől, a gyűlölettől és egyenrangú az összes társával. Hogyha kisebbségbe tartozó tanítványunk lesz, kötelességünk megismerni és megismertetni az ő kultúráját a társaival, vele pedig a mienket.

Szerencsére egyre többen küzdenek és tüntetnek az elfogadásért. Kötelességünk nyitott szemmel járni és felemelni a hangunkat a kirekesztés ellen, észérvekkel, történelmi tényekkel alátámasztva indokainkat.

Törekedni kell egy olyan társadalom kialakítására, melyben úgy van elfogadva az egyén, ahogy született. A felvilágosodás alappillére is ez volt, csak sajnos a szélsőség minden korban felüti a fejét, akár bal, akár jobb irányultságú.

Sok hasonló ideológiájú ember védekezik azzal, hogy szólás-szabadság van, igen, a szólás-szabadság az egyenlőségről szól és nem a gondolt felsőbb rang hirdetéséről, addig van szólásszabadság, amíg nem

korlátozzák más emberek személyiségi jogait, ebből adódik második védekezési pontjuk, mely szerint az is gyűlölet, ha gyűlöljük a gyűlölködőket. Na már most egy felsőbbrendű ideológia sem elfogadott, tör-

ténelmi tényeket hazudtolnak meg, nem képviselnek értéket és elfogadni sem szabad őket.

Muszáj felemelni a hangunkat!

Kerényi Levi

Szerelem a szingularitás idején

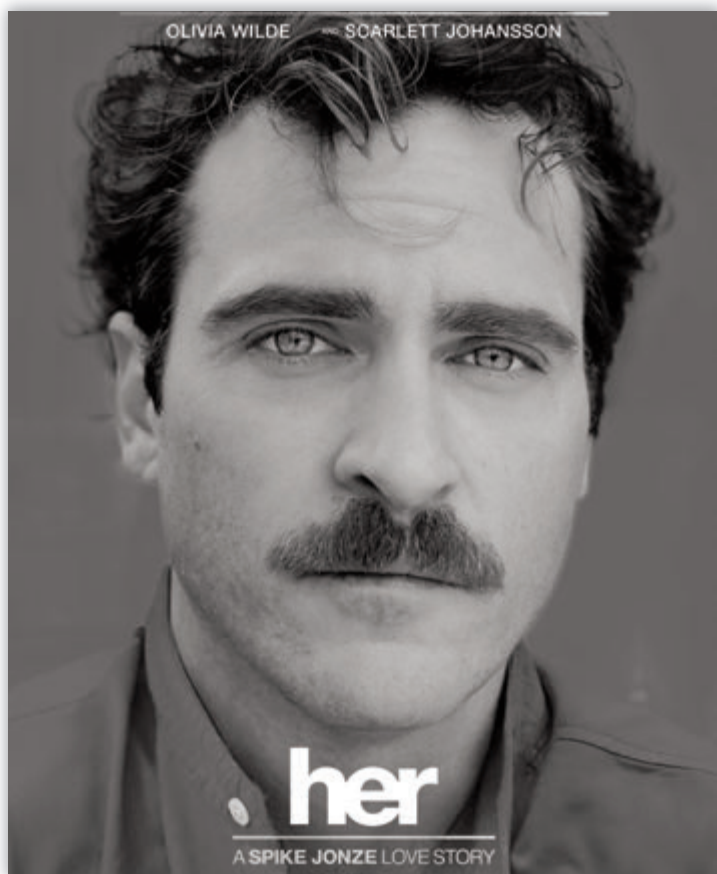
Igazán jó szerelmes filmet csinálni baromi nehéz. Értelmes és a szó szoros értelmében vett sci-fit csinálni még nehezebb. Hogy Spike Jonze-nak sikerült-e a 2014-es Oscar-finisében? Nézzük! Mozikban A nő (Her).

A kimondhatatlan nevű Theodore Twombly (Joaquin Phoenix) a közeljövőben (nincs modoros díszlettervezés, nincsenek robotok meg egyéb furcsaságok, mégis folyamatosan érezzük, hogy ez bizony nem most történik) egy meg nem nevezett metropoliszban dolgozik íróként. Pontosabban mások helyett ír leveleket születésnapokra, névnapokra, Valentin-napra és így tovább – és itt állunk is meg egy pillanatra. Ugyan előzetesen arra számítottam, hogy egy közepszerűnél kicsit jobb love story lesz a film egy kis csavarral, távolról sem az. Általános társadalmi

problémákat feszeget, különös hangsúlyt fektetve az elidegenedésre, ahol már nem is az a legnagyobb probléma, hogy nem foglalkozunk embertársainkkal, hanem egész egyszerűen észre sem vesszük őket. Persze könnyű így tenni, ha az ember egyfolytában összekötetésben áll egy személyre szabott, önálló tanulásra képes és összességében tökéletes mesterséges intelligenciával. És pont ez az a „kis” csavar, amire fentebb utaltam.

Miután volt feleségével majd egy éve húzódik a válópere, Twombly beszerzi a legújabb

operációs rendszert, amelyet úgy reklámoznak, hogy önálló személyiséggel rendelkezik. Egy kicsit megkeseredett, antiszociális figurának, mint főszereplőnk, ez főnyereménynek tűnik, és meg is kezdi az ismerkedést a géppel. Zárójelben jegyzem meg: Scarlett Johansson egyszerre volt fantasztikus és borzalmas választás a szerepre. Mivel Samanthát (az OS önmagának adott neve) „játsz-sza”, csak a hangjához folyamodhat. Ezt fantasztikusan is csinálja, minden kis hangulati rezdülését hallani azon keresztül. Viszont egy olyan szerepre, ahol tényleg az arc nélküliség a lényeg, ahol el kell hinnie a nézőnek, hogy egy lélek nélküli gép hangját hallja, azt a nőt választani, aki rengeteg online és offline „legjobb nő” lista előkelő helyén végez rendre... nehéz elvonatkoztatni, és nem



látni magunk előtt, ahogy a mikrofon mögött ül, és veszik fel a jobbnál jobb dialógusokat. Mert a film gyakorlatilag végig egyetlen hosszú dialógus, egy kamaradarabnak felel meg, amiben majdhogynem Phoenix-et látjuk két órán keresztül nagytotálban, ahogy Samanthával egyre mélyebb és egyre komplikáltabbá válik a kapcsolata. És ez így van jól. Jonze úgy mutatja be a társadalom összességének problémáit, hogy meg sem próbálja.

Ahogy Theodore csak a saját köreivel foglalkozik, alig-alig kitekintve a környezetébe, pontosan úgy viselkedik a környezete is vele, illetve egymással.

Maga a fő szál pedig, Theodore és Samantha kapcsolata egyszerűen fantasztikus. Hiteles, szívszorító történet ez, amiben mindenki megtalálja a saját emlékeit, élményeit, érzéseit. Érzelmi szempontból nézve egy teljesen átlagos kapcsolat struktúráját kapnánk, ha

megpróbálnánk valahogy ábrázolni ezt a két órás szerelmi hullámvasutat. Mégis valahogy több annál. Nincs benne semmi mesterkéltséget, semmi művi a mai romkomokra jellemző eszköztárból. Theodore egyszerű, visszahúzódó, de végletekig érzelmes karakterét fantasztikusan formálja meg Phoenix, ilyen színészi teljesítményt talán még McConaughey villantott a Dallas Buyers Club-ban. És pont emiatt lesz hiteles és hatásos a film, mert egy kicsit mindannyian megtaláljuk magunkat Theo-ban. Sci-fi szempontjából pedig egy roppant érdekfeszítő gondolatmenet, hogy az ember által írt tökéletes program hogy kerekedik felül az emberi tökéletlenségen, majd jut végül egy olyan elhatározásra, amit emberi ésszel nem fogunk felfogni sosem, de a jéghideg logika eszközével élve mégis az tűnik a leg-ésszerűbbnek. Még akkor is, ha abban a pillanatban az eredménye a teljes üresség lesz. De szerintem éppen ez a film tanulsága. Juthatunk bármennyig a technológiai fejlődésben, már-már megalkotva a tökéletes és személyre szabott kapcsolatot, akkor is a tökéletlen emberben kell megtalál-

nunk a boldogságot. És a film vége teljes mértékben reményre és bizakodásra ad okot, máshogy nem is lehetne. Ahogy Woody Allen mondta az Annie Hallban: „Ez csuda lesz, mert amíg a sok entellektüel odalent dumál az elidegenedésről, addig mi fent

kefélünk egy borzasztó jót.” Jonze nem esett túlzásokba, nem akart megoldást mutatni a problémára. Egyszerűen egy zseniális köntösbe bújtatva megmutatta, hogy nem jó az irány társadalmi szempontból, és ez tényleg egy örök téma egy egyén számára. Össze-

hozott egy nemhogy jó, hanem kiváló szerelmes sci-fit, ami mindkét nézőpontból megállja a helyét. Másfél szereplővel, két órában. Oscar-szagot érzek.

Kőszegi Tamás

Interjú Tarján Eszterrel

Eszti nemrég alelnöki tisztséget vállalt, mostantól ő foglalkozik a tanulmányi ügyekkel. Itt az alkalom, hogy többet tudjatok meg róla!

Kedves Hallgatók! Interjúalanyom Tarján Eszter, a juniorból lett tisztségviselő. Vágjunk is bele!

Ricsi: Kedves Eszti! Azt hiszem, hogy mi a pedagógiai gyakorlaton, még anno 2012-ben ismerkedtünk meg. Ugye? „Micsi?” és ehhez hasonló szavak jutnak eszembe, ha erre a találkozásra gondolok. Na, meg a sok nevetés. Vidámnak tartod magad? Pozitívan állsz hozzá mindenhez?

Eszti: Kedves Ricsi! Először is nagyon köszönöm a lehetőséget :) Igen, így volt, az első között ismertelek meg téged

is a TÓK-ról a csoportos pedagógiai gyakorlaton. Egyébként magamat elég vidám személyiségnek tartom, mint ez ott is kiderülhetett, sokat is mosolygok. Igyekszem pozitívan hozzáállni a dolgokhoz, de sajnos hajlamos vagyok besokallni néha, de ilyenkor is próbálok pozitív maradni az esetek többségében, megnyugodni picit, aztán kezdeni előlről.

Ricsi: A vidámság alapvető része a kiegyensúlyozott életnek. A HÖK-ben is kiegyensúlyozott vagy? Hogy érzed, megtaláltad a helyed?

Eszti: Jelen pillanatban abszolút kiegyensúlyozottnak érzem magam. Nem jelentkeztem elsőévesként rögtön a HÖK-be, gondolkodtam egy darabig, aztán egyre inkább kedvet kaptam és azt hiszem a jelentkezés egy nagyon-nagyon jó döntés volt. Tagja lettem egy remek társaságnak, barátokat és persze egy rendkívül megtisztelő posztot is szereztem a HÖK-ben.

Ricsi: Valójában most mi is a te feladatod?

Eszti: A HÖK Tanulmányi alelnökeként tevékenykedem, meglepő módon a tanulmányi ügyekért felelek. Fenntartom a kapcsolatot a hallgatókkal, az oktatókkal és a tanulmányi osztállyal, igyekszem az esetleges problémáikra a legmegfelelőbb megoldást találni, ha tehetem, személyes beszélgetés

útján. Alapból szeretek segíteni másoknak, úgyhogy ez kiváló terület számomra. Emellett nemrégiben részt vehettem az Educatio Kiállítás, a kari Nyílt nap és az ELTEfeszt szervezésében is, ami rendkívül izgalmas feladatnak bizonyult.

Ricsi: Manapság a pedagógus-szakma nem igazán népszerű. Mégis sokan vagyunk a karon. Te miért pont a tanító mester-séget választottad?

Eszti: Véleményem szerint ez az egyik legszebb dolog, leg-szebb hivatás, amit választhat valaki magának. Persze egyén-függő, de én a magaménak érzem. Édesanyám is tanítónő, akitől sokat hallottam már ré-gebben is a pályáról, aztán ahogy idősödtem, egyre in-kább éreztem, hogy nekem is ez lesz a célom. Úgy gondo-lom, hogy gyerekeket tanítani és persze nevelni rendkívül hálás és izgalmas feladat.

Ricsi: Honnan ered a gyere-kek iránti szereteted?

Eszti: Mint ahogy már említettem, anyukám is a pályán van, hozzá és az osztályába sokat jártam be már gimnáziumban is, ahol sokat voltam gyerekekkel. Szerintem a gye-

rekek a maguk tiszta szívével csak szerethetőek.

Ricsi: A kislányok példaképe az aranyos, kedves, rendes, szép tanító néni. Ez befolyá-solt téged a pályaválasztásban? Szerettél volna példa lenni, vagy csak egyszerűen elhiva-tottnak érezted, érzed magad?

Eszti: Is-is. Szeretnék példa lenni mindenképp, de termé-szetesen nem csak olyan érte-lemben, hogy minden kislány rám akarjon hasonlítani :) Jó lenne, ha felnéznének rám és sokat tanulnának tőlem.

Ricsi: Hogy érzed magad a karon? Milyen véleménnyel vagy a képzésről? Tetszik?

Eszti: Nagyon jól érzem magam a karon, szeretem, tet-szik, főleg most, hogy egyre többet lehetek a gyerekek kö-zött.

Ricsi: A hallgatók többsége eleget tesz a követelmények-nek és rohan haza. Te? Haza, vagy inkább HÖK, közösség, élet?

Eszti: Sokat vagyok a HÖK irodában vagy a környéken a barátokkal, órák után jót tesz egy kis kikapcsolódás :)

Ricsi: Sikeresen vették a vizs-

gaidőszak akadályait?

Eszti: Szerencsére igen, min-den tárgyam sikerült, és a leg-rosszabb jegyem is egyetlen aprócska hármás.

Ricsi: Kávét, energiát, éjjel-nappal tanulás... Neked van valami praktikád a gyors és eredményes tanulásra?

Eszti: A felsoroltak töményte-len fogyasztása mellett én na-gyon szeretek könyvtárban tanulni. Eddig minden vizs-gámra ott készültem fel. Csend van, nyugalom, és mivel min-denki tanul körülöttem, neked is muszáj :D Nekem eddig mindig bevált, bár hozzáte-szem, elég sok időt töltöttem ott egy-egy vizsga előtt.

Ricsi: Szabadidődben mivel foglalkozol szívesen?

Eszti: Nagyon szeretek tán-colni, sokáig jártam órákra is, de sajnos elhanyagoltam. Azért még van, amire emlékszem, ami időnként rendkívül jól le-vezeti a feszültséget. Emellett mindazt, amit szerintem a ko-rombeliek elmondának: mo-zizás, barátok, bulik és a család. Nagyon szeretek a családom-mal is lenni.

Ricsi: Gondolom a „höközés”

is a kedvenc szabadidős tevékenységed. Miért?

Eszti: Igen, természetesen :) A tanulmányis feladatok ellátása mellett szeretek egyéb feladatokban is segíteni és a HÖK-ös társasággal lenni.

Ricsi: Valamiben változott az életed azonkívül, hogy egyetemista lettél, mióta a TÓK-ra jársz?

Eszti: Rengeteg új barátom lett és sokkal pörgősebb az életem, amit egyébként nagyon élvezek. Illetve félve, de kijelenthetem, hogy felelősségteljesebb is lettem.

Ricsi: Egy pár szóban, de csak szavakat használj, el tudod mondani a véleményedet a karunkról, legyen az negatív vagy pozitív?

Eszti: A karról azt gondolom, hogy rendkívül családias és jó hangulatú, picit „gimiszerű” de ennek is megvan a maga bája.

Ricsi: Köszönöm, hogy választál kérdéseimre.

Eszti: Nincs miit :)

Szabó Ricsi



Tanulmányi ügyekben fordulj bizalommal Eszterhez!

tanulmanyi@tokhok.elte.hu

HÖK-ös tagfelvétel!

Szeretnél egy dinamikus, nyitott csapathoz tartozni? Fontosnak tartod a hallgatói érdekképviselést? Akkor add le jelentkezésedet a Hallgatói Önkormányzat irodavezetőjének 2014. március 7-ig!

A KÖVETKEZŐKET ADD LE, HA CSATLAKOZNI SZERETNÉL:

- Motivációs levél
- Önéletrajz

KARI ÚJSÁGUNKHOZ IS VÁRJUK JELENTKEZÉSEDET:

- Motivációs levél
- Önéletrajz
- Adj le egy általad írt, tetszőleges témájú cikket (kb. 3000 karakter)

MOTIVÁCIÓS LEVÉL

Pár mondatban fogalmazd meg, hogy miért szeretnél a HÖK-höz tartozni, milyen területen szeretnél tevékenykedni.

Előny, ha az eddigi közösségben végzett munkádat (amennyiben van) kicsit részletezed a levélben (rendezvényszervezés, DÖK stb.).

Lehetőség szerint törekedj az eredetiségre!

A motivációs levél terjedelme kb. fél-egy oldal legyen A4-es papíron nyomtatva.

Amennyiben juniorként jelentkezel a HÖK-be, érdemes tájékozódnod arról, hogy milyen területek vannak a HÖK-ben. Ezekről olvashatsz röviden, illetve a Junior-pályamodellről bővebben a HÖK honlapon, ezen a linken: <http://tokbok.elte.hu/2014/02/tagfelvetel>



Könnyű finomságok

Jön a tavasz, lekerül a nagykabát, és ilyenkor sokan örült diétákba kezdünk, hogy minél jobban nézzünk ki a lengébb ruhákban. Bár érdemes a diétát lassan és ésszerűen csinálni, ekkor sem kell lemondani az édességről! Íme néhány könnyű finomság ;)



GYÜMÖLCS ÉS TÚRÓ

Ez a tipikus időtlen párosítás, ami tökéletes egyaránt a fogyókúrázóknak és azoknak is, akik egy gyors és egyszerű édességre vágnak. Nagy előnye még ezek mellett, hogy bármilyen idénygyümölcsből elkészíthető, tavasszal eperből, nyáron barackból, ősszel almából, télen kiviből, vagy bármilyen egyéb gyümölcsből ami a kezünkbe akad a piacon. A legjobb, ha frissek a hozzávalók, de mirelit bogyósból is készíthető, ha csak az van. A túró persze alapfeltétele a dolognak, ami remek fehérje- és kalciumforrás, ha pedig a zsírszegény változatot választod, igen energiaszegény. Törd össze a túró villával, forgasd bele az apróra vágott gyümölcsöt, és már kész is! :)

RÉPATORTA

Hozzávalók:

- 280 g teljes kiőrlésű liszt
- 2 tk sütőpor
- 1,5 tk fahéj
- csipet só
- 2 bögre reszelt répa
- 6 ek vaj
- 3 tojás
- 1 tk vaníliaaroma
- fél bögre író
- 1 bögre nádcukor

Elkészítés:

Melegítsd elő a sütőt 180 fokra. Keverd össze a lisztet, a sütőport, a fahéjat és a sót egy tálban, majd add hozzá a reszelt répát. Egy másik tálban keverd ki a cukrot a vajjal, add hozzá a tojásokat, majd a vaníliaaromát. Ehhez a keverékhez add hozzá a lisztes elegyet, majd dolgozd el az íróval, végül süsd fél óráig.



CITROMOS TÚRÓTORTA

Hozzávalók:

- 10 dkg margarin
- 25 dkg háztartási keksz
- 2 citrom leve
- 2 citrom héja
- 15 dkg porcukor
- 2,5 dl tejszín
- 40 dkg sovány túró
- 4 db lapzselatin

Elkészítés:

Még egy túró-gyümölcs párosítás, tortaformában. Olvaszd fel a margarint, keverd össze a ledarált háztartási keksszel, és oszlasd el egy tortaforma aljában, majd pihentesd két órán keresztül. A zselatint áztasd hideg vízbe. A túró villával, add hozzá a cukor felét és a citromhéjat. A zselatinlapokat csavard ki, majd kis lángon olvaszd fel a citromlében. Ezt add hozzá a túróhoz, keverd össze, majd add hozzá a maradék cukrot és a felvert tejszínt. Alaposan keverd ki és oszlasd el a krémet a kekszes alapon. Tedd vissza a hűtőbe két órára!

Összeállította: Birta Mesi

Hajnal voltál

Hajnal voltál, amíg el nem sötétedtél,
Éppen akkor, mikor végre beengedté,
Egyedül lettél, nincs kihez menned,
Levegőt is egyre nehezebb vened,
Ülsz az éjszakában, jön a hajnal és érzed,
Hogy pirkad, mert a hideg ráz téged,
Két lábra állsz, zsibbad a tested,
Ahogy az ég alj lopja tőled az estét,
Rám gondolsz, hogy szép lennék
Ha most ott mögötted fekehetnék...

Ugyanazt a napot látod felkelni
Aminek most nekem kell felelni
Arról, hogy hova lettél, miért mentél
Nyakadba borút, száz terhet vettél,
Behunyod a szemed, előtted állok,
Kézemet most tieden találod,
De aztán felébredsz és nem vagyok ott...



Költőket keresünk!

Ha szoktál verset írni, és úgy érzed, szeretnéd másokkal is megosztani gondolataidat, de eddig nem volt lehetőségéd rá, akkor itt az alkalom!

A versek, amiket egy-egy ihletett pillanatodban papírra vetsz, ott porosodnak a fiókban? Word-dokumentumok tömkelegét szórta már tele rímekkel? Akkor ne habozz, küldd el a verseidet szerkesztőségünk e-mail címére, és mi megjelentetjük őket az újságban! Természetesen büszkén vállalhatod a nevedet mellé, de ha inkognitóban szeretnél maradni, az is megoldható. ;)

Ha ezt a felhívást olvasod, de a rímek helyett inkább az atomkutatás érdekel, viszont azonnal ráismertél egy barátodra, csoporttársadra, akiről tudod, hogy rejtett tehetség, hívd fel a figyelmét a lehetőségre! Az sem baj, ha az illető nem TÓK-os.

Szeretettel várjuk műveiteket a foszerkeszto@tokhok.elte.hu e-mail címre!

Birta Mesi

2014 EFOTT
CSAK SZABADON...
MISKOLCTAPOLCA
JÚLIUS 15-20.

VÁSÁROLD MEG JETIJEGYED
ÁPRILIS 20-IG
KEDVEZMÉNYESEN
14.990 HUF-ÉRT,
A **WWW.EFOTT.HU-N!**



WWW.EFOTT.HU



FACEBOOK.COM/EFOTT

Márciusi színházi hónap

az ELTE Tanító- és Óvóképző Karán

Ö	Kedd	Szombat	Csütörtök	Péntek	Sz
	<i>Részletek az újságban!</i>		Molière: Tartuffe BEMUTATÓ Március 7. (péntek) 18:30 200-as terem		
3	4	5	6	7	
	IMPROscenion Brainstorming (improvizációs műsor) Március 11. (kedd) 18:30 200-as terem			Tartuffe Molière	
10	11	12	13	14	
		Március 15-ei megemlékezés (díjtalan) Március 14. (péntek) 13:35 200-as terem			
17	18	19	20	21	
		Csukás István: Ágacska (országos bronz minősítésű előadás) Március 18. (kedd) 18:30 200-as terem			
24	25	26	27	28	
		Proscenion Drámaszínpad tagfelvétel a TÓK hallgatói számára Március 25. (kedd) 18:00 123-as terem			
31					

1126 Budapest, Kiss János alth. u. 40.

dramaszinpad@gmail.com

proscenion.hu

www.facebook.com/proscenion



Proscenion
Drámaszínpad

Előadásaink jegyárai:

ELTE TÓK-os diák:	300 Ft
ELTE-s diák:	500 Ft
Diák/gyerek/nyugdíjas:	800 Ft
Felnőtt:	1200 Ft
Pártoló:	1800 Ft