

TétékásNyúz

Az ELTETTKHÖK hetilapja

info: nyuz@elte.hu

<http://nyuz.elte.hu>

XLVI. félévfolyam 8. szám
2013. április 10.

Homérosz a házban

Michael Kay

14. oldal

Könyv és kávé

*„Csobánkai
kultúrsarok”*

16. oldal

Költészet napi különszám

*Interjú Nyáry Krisztiánnal,
az Így szerettek ők című könyv szerzőjével*

8-9. oldal



Dinamikus programozásos feladatok modellezése d-gráfokkal



„Formális eszközök az informatikában” címmel öt alkalomból álló szemináriumsorozatot szervez az Informatikai Kar Algoritmusok és Alkalmazásai Tanszéke és az Információs Rendszerek Tanszéke, amelyre várják az ELTE IK oktatóit, doktori hallgatóit, diplomátémát kereső végzős diákjait. A következő, „Dinamikus programozásos feladatok modellezése d-gráfokkal” című előadást Káta Zoltán, a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem (EMTE) kutatója tartja 2013. április 10-én, 14:15-kor.

Helyszín: ELTE IK Andreanszky Gábor-terem (1117 Budapest, Pázmány P. sétány 1/C, 7.103)

forrás: <http://www.elte.hu>

Fecit

Vincze Erika tipográfusnak Fecit címmel nyílik kalligráfia kiállítása az ELTE Egyetemi Könyvtárban, amely 2013. április 12-től június 22-ig látható, hétköznapokon 10–20 óra között a Könyvtár Nagyolvasójában.



A kiállítás kurátora Kisl Péter, az ELTE BTK Könyvtár- és Információtudományi Intézet igazgatója. Az ünnepélyes megnyitó 2013. április 11-én lesz, ahol a megjelenteket köszönti Kálóczi Katalin főigazgató-helyettes (ELTE Egyetemi Könyvtár) és Kisl Péter intézetigazgató (ELTE BTK, Könyvtár- és Információtudományi Intézet), a kiállítást pedig Maczó Péter egyetemi docens (Moholy-Nagy Művészet Egyetem, Média Intézet) nyitja meg.

Megnyitó:

Időpont: 2013. április 11. 15:00

Helyszín: ELTE Egyetemi Könyvtár, Nagyolvasó (Budapest, Ferenciek tere 6., I. em. 9.)

A kiállítás megtekinthető: 2013. április 12. – június 22. hétköznapokon 10–20 óra között

forrás: <http://www.elte.hu>

A magyar felsőoktatás jövőjéről

A Szabadság és Reform Intézet (SZRI) konferenciát tart „Befektetés vagy kifizetés? A magyar felsőoktatás jövője” címmel 2013. április 11-én az A38 Hajón.

Az ingyenes konferencián előadást tart és kerekasztal-beszélgetésen vesz részt Berlinger Edina egyetemi docens, Hudecz Ferenc, az ELTE korábbi rektora, Máté András egyetemi docens, az Oktatói Hálózat tagja, Nagy Dávid, a HÖÖK elnöke, Polónyi István egyetemi tanár, Radó Péter oktatáskutató és Varga Júlia egyetemi docens. A rendezvényt megnyitja, zárszót mond, és a kerekasztal-beszélgetést vezeti Bokros Lajos egyetemi tanár, az SZRI kuratóriumának elnöke.

Időpont: 2013. április 11. 14:00–18:00

Helyszín: A38 Hajó

(Budapest, Petőfi híd budai hídfő)

forrás: <http://www.elte.hu>

Az öngyógyítás jegyében

Az Állam- és Jogtudományi Kar Instruktori Körének idei adománygyűjtő akcióival az Age of Hope gyermekvédelmi alapítványt támogatják. Az ItalPULTot és Tavaszi NagytakarKást 2013. április 9–10. között rendezik az ÁJK-n.

Az ItalPULT mindkét napon reggel háromnegyed nyelctől házi szörpökkel, üdítőkkel várja az egyetemistákat és belvárosiakat. A Tavaszi NagytakarKás egy karitatív bolhapiac, ahol könyveket, használati tárgyakat és apróságokat árulnak majd, de lesz élőzene is. Az esemény műsorvezetője Görög Zita. A bolhapiacra szánt tárgyakat 2013. április 3–5. között, illetve 8-án várják a „B”-klubban.

Az Age of Hope Alapítvány hátrányos helyzetű gyerekek és nevelőszülőknél elhelyezett gyerekek szabadidő-szervezésével és táboroztatásával foglalkozik. Az alapítvány önkéntes munkát, információk rendezvényeket és adománygyűjtéseket is szervez. Az akciókért a Járőrútról március 20-i számában olvashatnak bővebben.

Időpont: 2013. április 16–17.

Helyszín: ELTE ÁJK (1053 Budapest, Egyetem tér 1–3.)

forrás: <http://www.elte.hu>



Távcsővel a nanovilágba

„Távcsővel a nanovilágba – SEM az ELTE-n?” címmel tart előadást Dankházi Zoltán, az Anyagfizikai Tanszék egyetemi docense. Az atomoktól a csillagokig sorozatban 2013. április 11-én, a Természettudományi Karon.

Arról, hogy mi is az a nano, már a sorozat korábbi előadásából is tájékozódhattak az érdeklődők. Dankházi Zoltán a nanorészecskét vizsgáló eszközökről szóló előadásában az ELTE pásztázó elektronmikroszkópjának (SEM/FIB) működését is bemutatja. A prezentációt a mikroszkóppal készített legjobb képek is színesítik majd, a felvételeket 2011 őszén a nagyközönség is láthatta a Gömbaulában.

A sorozatban az ELTE TTK Fizikai Intézetében tevékenykedő kutatók, oktatók és vendégek beszélnek a fizika frontvonalába tartozó fizikai érdekességekről, újdonságokról, elsősorban középiskolásoknak, bemutatva azokat a lehetséges tanulmányi utakat is, amelyet a hazai felsőoktatás patinás, nemzetközi hírnévnek és elismertségnek örvendő egyeteme kínál a vállalkozó kedvű, érdeklődő fiataloknak.

Időpont: 2013. április 11. 17:00

Helyszín: ELTE Lágymányosi Campus, Eötvös-terem (1117 Budapest, Pázmány Péter sétány 1/A földszint 0.83)

forrás: <http://www.elte.hu>

Pszinapszis 2013

Idén már 17. alkalommal rendezik meg a pszichológiai népszerűsítő Pszinapszis rendezvényt 2013. április 12–14. között a József Attila Művelődési Központban, amelynek főcíme ez alkalommal „Bevetetlen álmok”: a résztvevők betekintheznek a pszichedelikumok, a szexualitás, a kollektív tudattalan, a társas jelenségek és a különleges kutatási eredmények világába.



A számtalan sokszínű előadás mellett műhelyfoglalkozások és kulturális programok is várják az érdeklődőket. A rendezvény célja, hogy széles körben megismertesse, elfogadtassa és népszerűsítse a pszichológia tudományát, ezzel is elősegítve az emberek testi-lelki jóllétét, egészségét.

A Pszinapszison idén is számtalan ELTE-s oktató – többek között Andek Andrea, Csepeli György, Demetrovics Zsolt, Düll Andrea, Hevesi Krisztina, Karner Orsolya, Kovács Mónika, Mérő László, Szabó Mónika és Újhelyi Adrienn – tart előadásokat. A programban ezen kívül koncertek és színházi előadások is helyet kapnak, de lesz könyvesház és teaház is.

Időpont: 2013. április 12–14.

Helyszín: Angyalföldi József Attila Művelődési Központ (1131 Budapest, József Attila tér 4.)

forrás: <http://www.elte.hu>

Tartalomjegyzék

HÖK.....	4-5
(Elnöki beszámoló; HÖÖK vezetőképző beszámoló)	
Kar.....	6
Geográfus Találkozó 2013)	
Sport.....	7
(A Sárka Teljesítménytúrával...)	
Lágymányosi Portré.....	8-9
(Interjú Nyáry Krisztiánnal)	
Faliújság.....	10-11
Tudósítás	12-13
(FRONT-PAGE; Értsd meg a férfit!)	
TTT	14-15
(Homérosz a házban; Merengető művészet)	
Helyvektor	16
(Könyv és kávé)	
Kritika	16
(Pepita punkok)	
Cooltér	17
(Ady/Petőfi)	
Négyeshatos	17
(Eszperente mese)	
Belszíni fejtés.....	18
MondELTEis	19
(SzavadelTEis)	
Mozizóna.....	19
(Plagizált szavak, plagizált élet)	

Költészet a moziban**A késés hektikus a kultúra örök**

E különszámmal szeretnénk volna köszönteni a Költészet Napját élesen a héten ér véget a Titanic Filmfesztivál is.

Újabb különszámmal szeretnénk kedveskedni az olvasóknak, illetve megemlékezni a költészet napjáról, amit április 10-én, József Attila tragikus sorsú magyar költő születésnapján tartunk.

Eme számunk alkalmával néhány cikket veres formába öltöztettünk, mert úgy gondoltuk, megpróbáljuk felvenni a versenyt – legalább formailag – a régi korok nagyjaival és a ma feltörekvő fiataljaival.

Korábban a KultúrNyúzzok megjelenésével volt lehetőségük a cikkíróinknak és nektek hallgatóknak kiélni e perverzítőitokat. A mostani félév-folyam utolsó számára azonban más meglepetést tartogatunk, így ezen számunkban adtunk helyet a kultúrának, az irodalomnak és a költészetnek.

Egy másik unikális eseményre is sor került a héten, ez pedig a Titanic Filmfesztivál, amelyre ezúttal harmadik éve látogattam ki és most sem sikerült csalódnom.

Egyre inkább fanatikussá válok a Fesztivállal kapcsolatban, mert még nem volt olyan, hogy rossz filmet láttam volna, pedig tavay belefutottam egy dél-amerikai dokumentumfilmbe is, ami egy város elnéptelenedéséről szólt. Idén. egyelőre még csak egy filmet tudtam megnézni, de remélem ezen a statisztikán majd még sikerül javítanom idén.

Korábban a *Hideg halat*, az *Ivory tower*t, sikerült többek közt megnéznem, ezek klasszikusan nagy kedvencekké váltak.

De nem csak a filmek területéről szeretnék példákat hozni, hanem a szépirodalomról is, hiszen itt is vannak nagy kedvencek, akiket ajánlani szeretnék, még akkor is, ha már évek óta nem nagyon volt közöm szépirodalmi műhöz. Sajnos idő hiányában inkább szakmai könyvek kerülnek a kezeim közé, illetve örülök ha..., mert mostanában már könyveket is inkább digitális formában forgatom, hiszen kisebb, jobban kézre esik és nem lesz tőle nehéz az iskolatáska sem.

Tehát a magyar vonalról én Gerlóczy Mártont, Esterházy Pétert, Spiró Györgyöt ajánlanám nektek, attól függően, hogy szórakoztató, művésziesskedő-elgondokodtató vagy éppen történelmi témák érdeklenek jobban.

Sajnos idén újfent csúszott a megjelenés, ezért a lelkes olvasóktól szeretnénk elnézést kérni, azt kell mondanom nem rajtunk múltott most sem.



Török Balázs
Főszerkesztő

foszerkeszto@ttkhok.elte.hu

TétékásNyúz XLVI. félév-folyam, VIII. szám.

Kiadja az ELTE TTK HÖK. **Felelős kiadó:** Béni Kornél, a TTK HÖK elnöke. **Főszerkesztő:** Török Balázs.

Vezetőszerkesztő: Solymosi Emőke. **Tördelő:** Stella. **Olvasószerkesztők:** Erdős-Anga Tímea, Szigligeti Balázs.

Címlap: Törceee.

Rovatok: Belszíni fejtés (Panni), Cooltér (Szalai Evelin), Helyvektor (Solymosi Emőke), Kritika (Fontányi A.), Lágymányosi Portré (Boldizsár Célia, Budafai Viktória), Mozizóna (Budafai Viktória), Négyeshatos (Vörös Évi), Sport (Törceee), TTT (Kőnig Rita, Karsai Richárd), Tudósítás (Mihály Eszter), MondDELTEis (B&É).

Honlap: <http://nyuz.elte.hu>. **E-mail:** nyuz@elte.hu. **Telefon:** 372-2654, lapzártá után 30/806-3000. **Fax:** 372-2654.

Lapzártá: péntek 12:00. Készült a Komáromi Nyomda és Kiadó nyomdájában 1200 példányban.

A Nyúz a Magyar Egyetemi és Főiskolai Sajtó Egyesület tagja.

A főszerkesztő elérhetőségei: foszerkeszto@ttkhok.elte.hu; személyesen fogadóidőben (hétfő 14-16) Déli Hali (00.732).

Elnöki beszámoló

A múlt hét eseményei

Az elmúlt időszak jórészt egyeztetésekkel, koncepciók, munkaanyagok véleményezésével telt el. Emellett folyamatban van a rendezvényeink, a TTK HÖK bevonó tábor, a mentorhétvége és az önképző hétvége szervezése is. Ezen felül hamarosan várhatóan hatályba lép az új Alapszabály, és eszerint indulhat el a képviselőválasztás már a hónap második felében.

Mindenki, aki megkezdte tanulmányait az ELTE TTK-n, már az első napokban szembesül legalább egy kritériumvizsgálattal, kedvezőtlen esetben kritérium-tantárggyal is. A kritériumtárgyak több funkciót töltenek be. Egyrészt ahogy a neve is mutatja, az adott alapszak végzéséhez szükséges minimál követelmények teljesítését várja el. Másrészt a vizsgát nem teljesítőknek el kell végezni a felzárkóztató kritériumtárgyat, amely során a hiányzó ismereteket pótolhatják. A kritériumvizsga eredménye útmutató lehet az elvégezni kívánt kurzusok „szintjének” választásakor is. A kritériumtárgyak jelenlegi rendszerével kapcsolatban több negatív visszajelzés érkezik, hallgatói és oktatói részről is, nem mellesleg sokszor nem tölti be azt a szerepet, ami alapvető lenne. A felzárkóztató tárgyak rendszere akár jövő évtől is átalakulhat, és egy mindenki

számára kedvezőbb, az eredeti céljának elérésére jobban megfelelő rendszer alapján történhet az elsőévesek alapismereteinek felmérése, a hiányságok pótlása és a felzárkóztatás. Ezzel kapcsolatban folynak a megbeszélések és egyeztetések.

Lassan fél éve a tanulmányi ügyeinket a Neptun tanulmányi rendszerben intézzük, melyet derűlátóan vártunk, bizakodva töltöttünk el egy hetet tanulmányi rendszer nélkül és sokszor bosszankodva szembesültünk a Neptun váratlan hibáival. Az első lépcsőn túl a következő lépés, ami olyan fontos motíváló tényező volt: az elektronikus index. Ahogy maga az átállás, az elektronikus index rendszere is sok meglepetést okozhat, de mindent megteszünk azért, hogy szeptembertől a tanulmányaikat megkezdő hallgatóknak már ne kelljen tanszékeken sorban állni, az indexet napokra otthagyni, majd kizárólag az

átvételért órákat utazni. Természetesen sok tisztázandó kérdés van ezzel kapcsolatban is, és az előkészítő munkák már folyamatban vannak.

A jövő hétfői Szenátus napirendjén van a TTK HÖK alapszabály módosítása, ami így április 16-án hatályba léphet, és az április 15-i Küldöttgyűlésen kinevezett Választási Bizottság kiírhatja a TTK HÖK küldöttgyűlési képviselőválasztását. A választási folyamat a jelöltállítással kezdődik, így akár a hónap második felében már lehet küldöttgyűlési képviselőnek jelentkezni a következő ciklusra. Bízgatok mindenkit, aki szeretne közélettel foglalkozni, a TTK HÖK legfőbb döntéshozó szervének tagja lenni, jelentkezzen képviselőnek!

A hétvégén részt vettünk a Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciájának tavaszi vezetőképzőjén, melyről részletesebb beszámolót a következő cikkben olvashattok. A hétvége során a TTK HÖK több szekcióban is képviseltette magát.

A tavasz beköszöntével nem csak több kedve van az embereknek kimozdulni otthonról, de feladataink is megsokasodtak. Ezekhez kívánok mindenkinek sok sikert, a tisztségviselők munkájáról pedig továbbra is tájékozódhattok a *Nyűz* hasábjain valamint a Küldöttgyűlésnek írt beszámolóiból.

Béni Kornél

ELTE TTK HÖK Elnök

HÖÖK vezetőképző beszámoló

A Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciája az április 6-i hétvégén szokásához híven megtartotta tavaszi vezetőképzőjét. A siófoki szállodában az ország legtöbb felsőoktatási intézményének hallgatói vettek részt a három napos rendezvényen.

A HÖÖK vezetőképző mindig is színes és érdekes állomása volt a Hallgatói Önkormányzatokban aktívan tevékenykedő hallgatók életének. Az eseményt minden évben kétszer rendezik meg, az előadások és szekciómunkák témáit az aktuális felsőoktatási helyzet alakítja ki. Az egyetemi és kari Hallgatói Önkormányzatok maguk döntik el, mely hallgatóik vesznek részt a rendezvényen, jellemzően az Önkormányzatokban vezető tisztségben lévő

hallgatók jönnek el, hogy a többi egyetem és főiskola szokásait megismerve a megszerzett tudást hazahozzák és a saját önkormányzatukban hasznosítsák.

Az idei konferencia is bővelkedett új ismeretekben és konstruktív eszmefuttatásokban. Örök probléma a Hallgatói Önkormányzatok megfelelő kommunikációja, így erről külön szekció szólt témaként érintve az egyetemi és kari újságok valamint internetes megjelenések kérdését. Ugyanígy sokadik alkalommal megrendezésre került az ifjúságügyi szekció, melynek fő célja a Magyar Ifjúsági Konferencia bemutatása, valamint a határon túli felsőoktatási intézményekben tanuló hallgatókkal való összefogás kezdeményezése volt. Szólt még szekció a pályázatról, a sportszekció keretében pedig a SportPont program aktualitásairól tudhattak meg többet a résztvevők. Péntek délután egy kifejezetten

érdekes kerekasztal beszélgetésre is sor került, melyre meghívást kaptak a korábbi HÖÖK elnökök – hozzászólásaikon keresztül bemutatásra került a HÖÖK múltja, illetve véleményt formáltak a jelenlegi felsőoktatási helyzetről és a közelmúlt viharos eseményeiről.

Ahogy az összes hasonló rendezvényen, itt is komoly hangsúlyt fektettek a kapcsolatépítésre, a szekciók többsége is interaktív munkával telt, illetve az esti zenés-táncos mulatságok is jó alkalmat adtak arra, hogy a különböző egyetemekről és főiskolákról jött hallgatók megismerjék egymást, illetve kötetlenül együtt szórakozzanak. Mi minden esetre elégedetten távoztunk, remélve, hogy az új ismeretségek tartósan fognak bizonyulni.

Nagy Katalin

Tanulmányi elnökhelyettes

taneh@ttkhok.elte.hu

SPORT. HAGYOMÁNY. ÉLMÉNY



Szállj be Te is!

2013. május 9.



A sárkányhajó versenyre jelentkezhetsz:

www.facebook.com/dunairegatta

Jelentkezési határidő: március 8.

BCE

BME

ELTE

SOTE

Győri
SZESzegedi
SZTE

Geográfus találkozó 2013

Egy kicsit másképp...

A tavaszi szünetet megelőző hétvégén a Lágymányosi Campus Északi épülete adott otthont, az immáron harmadik alkalommal megrendezésre kerülő Geográfus találkozónak.

2011-ben vetődött fel a magyarországi egyetemeken tanuló geográfus hallgatókban, hogy kapcsolatépítés, tapasztalatcserélés és nem mellesleg szórakozás céljából érdemes lenne egy országos találkozót életre hívni. Még ebben az évben megrendezésre került az első találkozó, amelynek a helyszíne a Szegedi Tudományegyetem volt. A következő év házigazdája Pécs városa lett, majd elérkezett 2013, amikor is a szervezés feladata az ELTE geográfus és földtudós hallgatóira hárult.

Március 22-én, pénteken délután, megkezdődött a regisztráció. A négy órákor kezdődő megnyitóra, melyet Dr. Horváth Erzsébet dékánhelyettes

követtek a négy egyetem hallgatóinak részéről. A közönség természet- és társadalomföldrajzi témákból válogathatott. Színvonalas előadásokat hallhattunk többek között a magashegységi jégformákról (ezen belül a gleccserekről), a szegedi villamos hálózat fejlesztéséről és még több egyéb, a geográfusokat foglalkoztató kérdésekről. A péntek délutáni szakmai programok végeztével átvonult a társaság egy közeli étterembe. A vacsora elfogyasztása után egy pesti szórakozóhelyen folytatódott a hajnalig tartó „szakmai” kapcsolatépítés és szórakozás.

Másnap reggel tíz órától workshop előadások következtek. (Bár a lelkesedésem nem érződött, de több ember arcára volt írva, hogy a tegnapi esti szórakozóhely adta nyitva tartást a végletekig kihasználta.) A workshopokat az ELTE TTK Földrajz- és földtudományi Intézetének oktatói tartották. Az előzetes regisztráció során a résztvevők itt is kiválaszthatták az őket leginkább érdeklő témákat. Délután kettő óráig négy előadás zajlott le. A demográfiai válságról Dr. Illés Sándor, a regionális tudományról Dr. Nemes-Nagy József, a térinformatika természetföldrajzon belüli alkalmazásáról Dr. Székely Balázs, az árvízvédelem magyarországi sajátosságairól pedig Dr. Varga György vezetésével vehettünk részt

laza, játékos városnézéssel egybekötött csapatversennyel töltöttük, ami arról szólt, hogy négy-négy csapatot alkotva, elindultunk felfedezni a várost. Budán és Pesten egyaránt négy állomás várta a csapatokat. Ezek az állomásokon mind a szakmai tudást mind pedig a kreativitást igénybe vevő feladatokat kellett teljesíteni. A versenyt követően a résztvevők szusszanhattak egy kicsit, sokan visszamentek a szállásra, megvacsoráztak. A félhivatalos eredményhirdetésre a már-már elhíresült méteres sört árusító vendéglátóipari egységben került sor. Itt a győztes csapat átvehette a nyereményét, ami nem véletlenül egy méter sört takart.

Vasárnap délelőtt összegyűltünk az Északi épület egyik nagyelőadójában, ahol bemutatásra kerültek az elkészített műhelymunkák. A szombati workshopon az előadások egymással párhuzamosan folytak, így ezen a délelőttön hallgatótársaink jóvoltából lehetőségünk nyílt bepillantást nyerni mind a négy témába. Miután elhangzottak a kiselőadások, a rendezvény főszervezője megtartotta a záróbeszédét, majd a résztvevő egyetemek képviselői szimbolikus jelleggel átadtak egymásnak egy-egy ajándékcsomagot. A találkozót egy csoportképpel zártuk a két épület között.

Összességében a három napról többé-kevésbé pozitív visszajelzések érkeztek. Az elmúlt két évben, Szegeden és Pécsen inkább a lazább ismerkedés, kapcsolatépítés volt a főszerep. Az idei találkozón újításnak számított, hogy még több szakmai programon vehettek részt a hallgatók. A programok sokasága, továbbá az időjárás zordsága miatt nem minden zajlott zökkenőmentesen. Összességében az ELTE geográfusai és földtudósai által szervezett rendezvény sikerrel zárult, és minden bizonnyal megemelte a mércét a következő évek geográfus találkozójának szervezői előtt.

Résztvevőként elmondhatom, hogy nagyon hasznos egy ilyen találkozó mind a szakma, mind pedig a szórakozás oldaláról. Érdekes volt találkozni olyan szaktársakkal, akik más egyetemeken és más tematika alapján tanulnak. A harmadik nap végére többünk között olyan ismeretségi, haveri kapcsolatok születtek, amelyek a későbbi munkába állásunk után mindenképp kamatozni fog.

Jövőre találkozunk Debrecenben!

Uhljár Péter



beszéde indított, mintegy 64 vidéki és 60 ELTE-s hallgató érkezett meg. A vidéki hallgatók Debrecenből, Pécsről és Szegedről érkeztek. A nyitóbeszédet, konferencia jelleggel, előadások

workshopokon. Az itt elhangzottakból másnapra műhelymunka gyanánt egy-egy rövid összefoglalót kellett készítenünk. Ezzel zárult is a szombati szakmai program. A délutánt egy

A Sárga Teljesítménytúrával

vár az ELTE-BEAC!

Köszöntsük közösen egy sportos programmal a tavaszt az ELTE-BEAC immár hagyományos Sárga Teljesítménytúráján! Április 30-án hétfőn késő este és május 1-jén kedd délelőtt vághatnak neki a természet szerelmesei a 70, 50, 40, 30 éjszakai, 20 vagy 18 km-es táv valamelyikének Esztergom és Budaörs között. Az ELTE-BEAC-osok számára az indulás ingyenes. A 18 km-es szakaszon vezetett túrával várjuk a kezdőket.

A túrán a kezdő és haladó természetjárók egyaránt találnak megfelelő kihívást maguknak. A teljesen kezdők számára vezetett túrát is indítunk a legrövidebb 18 km-es szakaszon 2013. május 1-én 12:00-tól Hűvösvölgyből (rajt: vasútállomás, ellenőrzőpont). Itt megismerkedhetnek az érdeklődők a sportággal, illet-

ző elnöke lesznek. Az indulás a túra bármely szakaszán az ELTE-BEAC-osoknak ingyenes. Kérjük, a meghívót továbbítsátok sporttársaitokhoz is.



ve az ELTE-BEAC-cal.

Az ELTE-BEAC 2007 óta szervezi Esztergom és Budaörs között a Sárga teljesítménytúrákat, melyek végig a sárga sáv turistajelzésen haladnak.

2013. április 30 – május 1. között ismét megrendezésre kerül a sok százas tömegeket megmozgató Sárga70 Teljesítménytúra az ELTE-BEAC természetjárói szervezésében. A program egyben a Budapest Kupa része is.

Nagy öröm lenne számunkra, ha jelenlététekkel megtisztelnétek túránkat, és személyesen is csatlakoznátok az ELTE-BEAC elit csapatához 2013. május 1-én, a túra 18 km-es szakaszán, ahová egyetemünk vezetősége, számos oktatója, valamint a hallgatói önkormányzat vezetői és sportosztályai is meghívást kapnak. Az ELTE-BEAC csapatának kapitányai Dr. Bárdos György intézetigazgató, az ELTE-BEAC Természetjáró szakosztályának tanárelnöke, valamint Simon Gábor, az ELTE-BEAC ügyve-

INFO

Találkozó időpont:

2013. május 1. 11:45

Túra kiindulópontja: Hűvösvölgy (Gyermekvasút állomás)

Túra végállomása: Budaörs

Táv: 18 km

További információk: <http://tura.elte.hu/>; <http://tura.elte.hu/sarga/>

Kapcsolattartó: Polgár Emese (kommunikációs munkatárs), 20/392-1955; polgaremese@gmail.com
Budapest, 2013. április 1.

A Szervezők

Így szerettek ők

Interjú Nyáry Krisztiánnal

Több mint egy éve rendszeresen olvashatunk a Facebookon Nyáry Krisztiántól írókról, költőkről és egyéb művészekről szóló, rövid, szellemes, általában romantikus történeteket amelyek kiegészítést adhatnak a száraz, tankönyvi életrajzok mellé. Az irodalomtörténésznek tanult, ma kommunikációs tanácsadással foglalkozó szakember írásaiból már könyv is jelent meg tavaly év végén.

Magyar szakra jártál Pécsre. Hogyan kerültél oda? Mik voltak a céljaid?

Tulajdonképpen egyenes úton. Mindig humán beállítottságú voltam, már általános iskolás korom óta. Ezután Szentesre jártam gimnáziumba, irodalmi-dráma tagozatos osztályba. Innentől egyértelmű volt, merre tovább. És hogy miért pont Pécsre? Egyszerűen nem akartam Budapestre járni. A szentesi kollégiumi élet után úgy éreztem, hogy én már nem akarok hazaköltözni. Egyébként ez akkor egy nagyon erős irodalmi képzés volt, az ELTE-vel egyenrangú. Sokan tanítottak egyszerre mind a két helyen, tehát a hallgató nem maradt le semmiről. Így kerültem magyar-esztétika szakra. Ezután ott is maradtam, először mint demonstrátor, aztán mint tanársegéd.

Miért pont a Facebookra kezdted el posztolni írásaidat? Miért nem például egy blogra?

Azért, mert semmit nem terveztem meg előre. Ha kaptam volna egy felkérést, hogy a magyar írók szerelmi életéről készítsék egy sorozatot, akkor biztos nem a Facebookot választom, hanem egy blogot. De ez nem így volt, kezdetben ezt csak a barátainak szántam szórakoztatásképp, akik az ismerőseim voltak a közösségi oldalon – és akkor még tényleg csak az ismerőseim voltak az ismerőseim. Egyáltalán nem is bántam meg, nem vinném át egy blogra most sem, mivel így tudom, hogy kik az olvasóim. Nem kell azzal foglalkoznom, hogy moderáljam az egyes hozzászólásokat. Minden blogon, ahol névtelenül hozzászólhatnak és kicsit is közéleti témát érint, márpedig a XX. századi életrajzok ilyenek, ott rögtön megjelennek



a trollok és szétverik, elkezdődik a rágalmazás. Itt egy egészen kulturált párbeszéd zajlik, nekem soha semmit nem kellett még kitörölnöm. Másrészt pedig így nagyon sokan olvassák, ez egy tökéletes platform erre, blogként valószínűleg nem lett volna így. Bár eredetileg ez sem volt cél. Kommunikációs tanácsadóként dolgozom, és én is elhittem azt a marketing dogmát, vagy vélt szabályszerűséget, hogy a Facebookon legfeljebb 2-3 mondatot szabad megosztani. Ehhez képest az a szövegmenyiség, amit én megosztok, az a Háború és béke. Mégis elolvassák, szánnak rá időt. Az irodalom, vagy az újságírás felől nézve pedig ezek nagyon rövid szövegek, mégis pont belefér minden. Ez is mutatja, hogy nem kell minden ilyesmi szabályt elhinni.

Kezdetben tehát az ismerősi köröd volt a célközönség. Mióta ilyen sokan követnek, változott az, hogy hogyan írsz?

Nem, szerintem nem. A szövegek mennyisége 1-2 hónap alatt

kialakult. A stílusom szerintem nem változott, azokról az írókról, költőkről, egyéb művészekről vagy sportolókról írok, akiket kedvelek. Bár időnként kapok téma javaslatokat, de azok közül is azt választom, ami nekem is tetszik. Még mindig a saját ízlésem a meghatározó.

Miért érdekel jobban a mű mögött álló ember, mint maga az írás?

Ez nem így van. Engem a művek érdekelnek elsősorban, de nem arról írok. Persze az életrajzokat is mindig kedveltem, és mindig érdekelt a mű mögött álló alkotó, de nem gondolom azt, hogy az életrajzból kéne levezetni egy alkotás értelmét, csak azt, hogy hozzátesz. Veszítünk vele, ha nem tudjuk, hogy ki írta, de egy jó versnek akkor is működni kell, ha nem tudunk semmit az alkotójáról.

Honnan merited az ötleteidet, az információkat?

Annyi versenyelőnyöm van azokkal szemben, akik most akarnák ezt elkezdni, hogy én tudom, hogy hol kell keresni. Egyébként olyan különösen nagy felkészültség nem kell ehhez, majdnem minden elolvasható, elérhető már az interneten is. Persze vannak otthon kézikönyveim, és utána olvasok egyéb könyvekben is a dolgoknak, de egyre nagyobb része – újságok, folyóiratok, levéltári jegyzetek, könyvtári honlapok – megtalálható a világhálón. Az, hogy valaha voltam irodalomtörténész, ez egyfajta hitelességi pecsétet tesz rá az egészre. Ha például fizikus lennék, akkor is meg tudnám írni a történeteket, mert ehhez nincs szükség olyasfajta óriási irodalmi képzettségre és érzékenységre, csak akkor talán megkérdőjeleznék a hitelességet. Ha például fizikusok életéről írnék, akkor felvetődne a kérdés, hogy hogyan jövök én ehhez.

Milyen terveid vannak a közeljövőben? Fogsz például fizikusokról írni? Előbb-utóbb elfogynak a híres alkotók.

Nemrég javasolta egyébként valaki. Kérdés, hogy mit értünk az alatt, hogy elfogynak. A viszonylag széles közösség által ismert írók és költők elfogynak, mert nagyjá-

ból kétszáz van belőlük a kánonban. Persze törekszem arra, hogy kevésbé ismerteket is elővegyek, de ha csak ilyen lenne, akkor nem lenne olyan érdekes, vagy csak kevesebbek számára. Ennek a könyvnek lesz második része, és ezek után nem valószínű, hogy valaha több ilyen fog megjelenni, de ettől még a Facebookon folytathatom kevésbé ismertekkel, akiket szeretném, hogy többen olvassanak. Ezen kívül vannak egyéb művészek: festők, zeneszerzők, mindenféle érdekes emberek. Másrészt nem csak szerelmekről lehet írni, hanem érdekes emberi sorsokról, amiből végtelen számú van. Ha még ez sem elég, akkor nem csak magyarok vannak a világban.

Történt azóta változás, mióta megjelent a könyv? Többen olvasnak?

Szerintem a kettő egymást erősíti. Azt látom, hogy az elején azok vették meg a könyvet, akik olvasták Facebookon, most meg visszafelé: a könyvolvasók találnak meg az interneten is. Van a két érdeklődő halmaznak közös metszete.

Van személyes kedvenced, aki még jobban érdekel, akinek még jobban érdekel az élete?

Vannak kedvenceim, de igazándiból nem írok olyanról, akit ne kedvelnék, vagy ne lenne érdekes a számomra. Kifejezetten egyet nem tudok kiemelni, de van olyan, akinek olyan szövevényes, kalandos az élete, hogy



sok történetet lehetne róla írni, valakit pedig nagyon szeretek, de párkapcsolati témában csak egy története van, mert az egy sírig tartó szerelem. Például Benedek Eleknek nagyon megszerettem. Korábban nem olvastam a felnőtteknek szóló műveit. De például Ady Endréről, vagy Molnár Ferencről lehetne írni 7-8 történetet is, mert annyira izgalmas és változatos volt a szerelmi életük.

Ha visszamehetnél az időbe, mikorra utaznál?

Ha csak egyet jelölhetek ki, akkor valószínűleg az 1880-90-es évekbe mennék vissza. Ez a kedvenc időszakom. Már el lehetne menni egy kávéházba Ady Endrével, de még Jókai Mórral is tudnék találkozni. Ezen felül ebben az időben művészek lenni, különösen írónak, egy társadalmilag is elismert, magas presztízsű pozíciónak számított, amiből meg is lehetett élni. Ez azóta egyre kevésbé van így, ma már egyáltalán nem mondható el. Ugyanakkor nagyon modern polgári környezet uralkodott.

Melyik művésszel készítenél ebből a korból egy interjút, ha lehetőség lenne rá?

Legfrissebb olvasmányélményeim alapján most Bródy Sándort választanám, de persze Ady Endrével is, bár tulajdonképpen bárkivel.

A kommentelők között vannak olyan ismerőseid, akikkel régóta nem tartod a kapcsolatot, és ez alapján találtak meg újra? Esetleg alakultak ki új kapcsolatok a sorozaton keresztül?

Eredetileg én is azért kerültem fel a Facebookra, hogy a régi ismerőseimmel tartsam a kapcsolatot, akik külföldön vannak, vagy rég nem láttam őket. Sokan követnek egyébként külföldről is. Legelőször nyomtatásban Új-Zélandon jelentem meg, az ottani helyi magyarok hírlevél szerű lapjában, mert egy wellingtoni kis kolónia egyik tagja, aki a lapot szerkeszti, megkeresett nagyjából egy évvel ezelőtt. Egyébként vannak új személyek is, akiket a sorozat miatt ismertem meg. Tavaly decemberben szerveztünk is egy kis találkozót, hogy akik a bejegyzéseknél beszélgetnek, azok megismerhessék egymást offline módon is. Nagyon élveztük. Vannak olyanok is, akiket csak az oldalról ismerek, de ott is már sokat beszélgettünk. Meg szokták kérdezni, hogy milyen változást hozott az életben az írás. Az új ismerősök szerzése mindenképpen egy nagy jutalom, egy nagyon pozitív dolog cserébe a munkáért.

Vörös Éva
portre@nyuz.elte.hu

Minden kedves
nézőt szeretettel
várunk!



Ingyenes a belépés!
A rendezvényről bővebben a
www.cs.elte.hu/hangverseny
weboldalon.

MATEMATIKUS HANGVERSENY

2013. április 17. este 7 óra

ELTE Díszterem
1053 Budapest, Egyetem tér 1–3.

Írj te is Négyehatost!

Ha történt veled egy izgalmas vagy vicces, ám nem túl giccses sztori, és szeretnéd megosztani másokkal, akkor írd meg nekünk a *negyeshatos@nyuz.elte.hu* címre.



Keressetek minket!



facebook.com/tetekasnyuz



issuu.com/tetekas_nyuz

FÓKA

Érezted már valaha, hogy a Fizika I. túlnőtt a fejedben? Szükséged lenne egy kis bevezetésre a Bevezetés a fizikába tárgyhoz? Nem érted, hogy miért van az x felett pont, vagy hogy miért lett az u-ból ü? Nos, itt a megoldás! Mostantól a fizika szakterület is korrepetálást tart Fizika Oktatás az Alapoktól néven. Jelentkezzetek bátran a foka@mafihe.hu e-mail címen!

Bővebb infókat a <http://eltehb.mafihe.hu> oldalon a FÓKA menüpontra kattintva találhattok.



FRONT – PAGE

Beszélgetés Sebestyén Balázssal a Corvinuson

A Corvinus Hallgatói Médiaközpont nyilvános beszélgetéssorozatát szervez a magyar média szereplőivel. Március 27-én a rádiós fenegyereknek titulált Sebestyén Balázs került sorra. Az előadás estéjén hatalmas tömeg tolongott a Corvinus IV. számú előadója előtt. Az igazat megvallva, nem okozott meglepést a rádiós, illetve tévés műsorvezető személye által kiváltott nagy ováció és kíváncsiság.

NŐBÁLVÁNY?

A Budavári Balázs által vezetett interjú humorosnak szánt kérdésekkel és bemutatkozással indult. A benyomásom az volt, hogy Budavári utánózni próbálja Sebestyén Balázs szókimondó és sokak szerint szórakoztató stílusát. A *Morning Show* egyik műsorvezetőjeként valóban szokatlan és egyben kötetlenebb érzés lehetett az ideiglenes szerepcsere, most neki kellett frappáns válaszokkal szolgálnia. Az első kérdés az volt, milyen családapaként nap mint nap a rengeteg női rajongót visszautasítani. Fiatalabb éveiben – most 36 éves –, nem mondott nemet az érdeklődő hölgyeknek. Végső soron azonban a feltételezést cáfolta, ugyanis tapasztalata szerint a közvélemény nagyképűnek tartja, illetve már nem mernek igazán felé közeledni.

EZ ITT A MORNING SHOW!

A *Class FM* reggeli műsorát Balázs két másik társával, Vadon Janival és Rákóczi Ferivel együtt vezeti. Budavári szerint az erőltetett poéngyártás nem lehet túlságosan megterhelő, pedig az adást minden esetben alapos háttér munka előzi meg. Mindenkinek leosztott szerepe van, a folyamatos improvizálás pedig ébrenlétet, állandó agymunkát követel. A műsorban az interjúalanyok sokszor gúny tárgyává válnak, mondván, hogy mindenki azt kapja, amit megérdemel. Az idősebb színészek nem szívesen nyilatkoznak nála, talán mert nem tartják elég barátságosnak a műsorvezetési stílusát, vagy félnek magukat kitenni az esetleges nyilvános fixírozásnak. Annak érdekében, hogy elkerüljék a polgári peres eljárásokat, igyekeznek nem túllépni a humoros és szó-

kimondó csipkelődés határát. Ennek ellenére az a hír járja, hogy Balázs Hajdú Pétertől telefonon kért bocsánatot adás után, de ő ezt tagadja. Egy másik náluk nyilatkozó személyt, Szabó Győzött egyenesen magukra haragították, miszerint burkoltan megvádolták azzal, hogy gyarapodó közszereplősei miatt a média bábja vá vált.

TÉVÉS KARRIER

Balázs pályafutását a VIVA TV-nél kezdte, ahol 1500 jelentkező közül választották ki a *Megálló* című műsorba. Ebből a műsorból került fel a Youtube-ra egy le nem adott jelenet, ami hatalmas felháborodást keltett televíziós körökben és az interneten is. Habár nem élő adásban történt, egy kirúgott technikus által mégis eljutott a világhálóra a video, amiben Balázs egy túlsúlyos kislányt az evési szokásairól faggat. Sokan meggyűlölték, az állását majdnem elvesztette, és még most is sajnálja az esetet.

Azóta több műsornak volt házigazdája az RTL-nél. A *Balázs show*-t hozzávetőleg négy évig adták Magyarországon. Balázs büszke erre a műsorra, ugyanis rengeteg dráma került felszínre, a szereplők pedig az ő segítségével leltek megoldásra. A sztorik állítólag mind igazak voltak, nem alkalmaztak statisztákat. Ráadásul a szereplők eldönthették, hogy adásba kerülhet-e végül a történetük, senki sem került kényszer alá.

Ezen kívül műsorvezetőként szerepelt még a *Kész átverésben* – ahol több médiaszemélyiséget tréfáltak meg, többek között Korda Gyurit és feleségét, akiknek egy ravatalnál kellett elénekelniük a Mamma Mariát. De láthattuk még a *Való Világban* és különböző kvízműsorokban is.

Majd mikor a magyar média helyzetére terelődik a szó, Balázs kihangsúlyozza annak kettősségét. Az emberek panaszkodnak az alacsony színvonal miatt, a nézettségi mutatók mégis mást mondanak, tehát némi álszentséget érez a dologban. „Az embereknek túl magas a nézői ingere, egyszerűen csak röhögni akarnak.” Következtetésképp nem biztos, hogy a kereskedelmi csatornákkal van baj, ugyanis az igényesebb műsorok, mint pl. Kepes András *Desszertje*, hamar lefutnak. Ő maga pedig azért nem kezdene bele egy mélyebb témával foglalkozó talk show-ba, mert saját bevallása szerint a legtöbb esetben nem érdekli az interjúalany személye sem. Nem lenne a Heti hetes sztárvendége sem, de ennek más okai vannak. Távol áll tőle a politika, ezen kívül nem akar skatulyába kerülni, fontos számára a függetlenség.

JÖVŐ, SPIRITUALITÁS

Balázs a magánéletben csendesnek és visszahúzódnak tartja magát. Eleget van a figyelem középpontjában munka közben, így ott-hon, illetve a baráti körében nem vágyik erre. „Nadizik”, vagyis a Pránanadi nevű, vitatottan Tibetből vagy Nepálból származó energetikai ágazat tanításait követi. Szerinte azért van szükségünk lelki tréningre, mert elfelejtettünk boldognak lenni, az országot beteg rezgés járja át. Nem vonom kétségbe, hogy az irányzat elhivatott gyakorlója lenne, minden esetre nem csodálkoznék, ha a nepáli elvonulását közvetítené az RTL egy reality show keretében.

Balásznak megjelent egy könyve, *Szigorúan bizalmas* címmel, amit ő maga celebkönyvnek nevez. Következő könyvét már nem bulvár témában írná, hanem spirituális kérdésekkel foglalkozna. Nagyon szívesen csinálna interjút buddhista vezetőikkel is.

A távoli jövőjére gondolva nincs előtte konkrét út, de biztosan nem műsorvezetéssel fog foglalkozni, esetleg műsorgyártással. Gondolkodik országjáráson, és lelki dolgok tanításán.

Végső soron azt mondanám, hogy a különböző fenntartásaim ellenére érdemes volt részt venni ezen a beszélgetésen.

Béki Virág

Értsd meg a férfit!

Előadás Csernus Imrével

A Forum Corvinum Light, az Antall József Tudásközpont és az ÁJK HÖK közös szervezésű estje Dr. Csernus Imrét látta vendégül. Rengeteg érdeklődő vett részt az előadáson, az előzetes regisztráció pár nap alatt be is telt. Az elsőre talán nőknek szóló téma – *Értsd meg a férfit!* – sok meglepetést tartogatott.

Kezdetként az előadó azt az egyszerű kérdést tette fel, hogy hány pasi van a teremben, majd ezt leszűkítette arra, hogy hány férfi. Ekkor még egész bátrak voltak az úriemberek, nagyjából 50-60 kéz lendült a magasba. Na de mitől férfi egy férfi? Például egy próbatételtől. Ez jelen esetben az volt, hogy ki kellett állniuk a többiek elé a katedrához. Erre már csak 9 fő vállalkozott. Ezután választaniuk kellett egy kocka és egy golyó között. Az ez alapján nagyjából egyenlően két csoportra osztott férfiakra megtudhattuk, hogy a golyók elvileg belsőleg harmonikusabbak, mint a kockák.

Később úgy tűnt, lehet, hogy jobban jártak, akik a helyükön maradtak.



Csernus Imre élő szemléltető eszköznek tekintette őket. Rengeteg kérdéssel bombázta őket, például: Mi a férfi? Erre több válasz érkezett, a legszemlesembebb talán az „erre születni kell” volt. Abban mindenki egyet értett, hogy az első hitelesnek tűnő férfi minta mindenki életében az édesapja. Ezt követte még számos kérdés, például egy százas skálán mennyi az önbizalom? Mennyi az érzelmi intelligenciád?

Az egyik kint álló fiatalembert elkezdte faggatni a családjáról, szülei viszonyáról, édesapjáról. Szemmel láthatóan kényszerű, illetlenek voltak ezek a kérdések, a közönség is csak zavartan mosolygott, és főleg kitérő válaszokat hallhattunk. Megfigyelhettük azonban ebből a helyzetből például azt, hogy ahogy nő a fájdalom, úgy egyre kevés-

bé akarunk beszélni valamiről, ezáltal lassul a beszédtempónk.

A kapcsolatainkból adódó feszültséget nem lehet csak úgy levezetni. A sport és társai mind csak tüneti kezelés. A ki nem mondott feszültség pedig betegségeket okoz. A mai férfiak kommunikációja pedig nagyon merev. Nem szívesen beszélnek ilyesmiről, pedig ajánlatos lenne.

Visszatérve az apa, mint férfi minta gondolatmenetre: nagyon fontos, hogy el kell fogadnunk, hogy a szüleink is emberből vannak. Nekik is vannak jó és rossz tulajdonságaik, és mi ezeket a jó és a rossz tulajdonságokat is eltanultuk tőlük. Ezzel szemben, a férfiak sokkal kevésbé vonják be az érzelmeiket a kommunikációjukba, és emiatt a fiú nem tanulja meg az apjától az ezzel kapcsolatos tudást. Ezen kívül a férfiak kommunikációja sokkal inkább non-verbális. Kevésbé mondanak ki bármit. Sokáig csak a „hallgatok, nyelék, tűnök” taktika érvényesül, és ha ezt sokáig folytatják, előbb-utóbb robban a bomba.

Azt hihetnénk, hogy az ember annyi tiszteletet kap, amennyit ad. Ez azonban közel sincs így: pontosan annyi tiszteletet kapunk, mint amennyit magunknak adunk. Mivel ezt sokan nem tudják, és magukat sem tisztelik, ezért alakul ki a megfelelési kényszer, amikor másoktól várjuk az elismerést.

Két résztvevőnek egy szituációt kellett eljátszania, amiben a nő szakított a párjával. Ezután egy újabb „személyes terápia” következett az egyik szereplő számára. A kint álló srácot a barátnőjéről kérdezgette, és valószínűleg egy kellemetlen beszélgetés lett a vége, már ha a barátnő is részt vett az előadáson, ugyanis azt a diagnózist kapta, hogy nem szerelmes belé a kint álló barátja.

Az előadás vége felé világossá vált, hogy ahhoz, hogy megértsük a férfit, előbb meg kell tudnunk, hogy



ki is az a férfi? Mitől férfi valaki? Ám, minél tovább beszélgetett a kint álló férfakkal a doktor úr, annál inkább elbizonytalanította őket, illetve minket is arról, hogy itt bárki igazán férfi. A felnőtt férfi lényeges jellemzője például az, hogy egyes szám egyes személyben beszél arról, hogy ő mit gondol, vagy mi történik vele, vagy az, hogy tudja, hogy nem kötelező férfivá válni, ez csak egy opció az élettől. Tudja, hogy mi az, ami gátolja a személyiségét, és ezeken dolgozik, és tudja, hogy mi az, ami ezt fejleszti.

Sokszor mondják, hogy a nők annyit fecsegnek. Ám ők is csak arról a problémáról tudnak beszélni, amit már feldolgoztak. Ezután azonban a legfájdalmasabb dolgokat is ki tudják mondani, nem úgy, mint a férfiak.

A folyamatos visszakerdezések további szemléltetesként szolgáltak, mint például: és most mennyi az önbizalmad? Mióta tudod, hogy nem bízol magadban? Hogy zárkózott vagy? Mióta nem érzed magad férfinak?

El kell fogadnunk, hogy mindannyian, mint a szüleink, mi is emberek vagyunk, és mind tele vagyunk hibákkal és erényekkel egyaránt. Ha ezen túl vagyunk, akkor válhat a kommunikációnk nyugodttá, higgadtá és értelmessé. Ha a saját csendünkben jól érezzük magunkat, akkor nem félünk semmitől, és jöhet bármi.

Csak egy ilyen férfi fog tudni kialakítani egy tökéletes kapcsolatot, amit szövetségnek hívhatunk. Ebben nincs férfi és nő közti birtoklási vágy, féltékenység, zsarolás, vagy kisajátítás. Ezt azonban közülünk csak nagyon kevesen tapasztalhatják meg.

A másfél órás előadás végén egy pár lépéssel talán közelebb érezhettük magunkat a rejtélyhez, de Csernus Imre tanácsa is csak annyi volt, „*próbáld meg megérteni, a férfinak látszó valamit!*”

V. Évi

tudositas@nyuz.elte.hu

Michael Kay: Homérosz a házban

Élt valaha tőlünk délre híres görög,
Neve számunkra már ismerősen dörög.
E nagy költőt Homérosznak hívták vala
S úgy tudni: ő volt Télemekhosz fia.

Nyolcszáz évvel Kr. e. született meg,
Később állítólag beállt énekesnek.
Mesélgetett hébe-hóba a bölcs nagy,
Kelendő volt bizony a páratlan agy.

Származása viszont kétségnek ad okot:
Nem tudni valóban létezett is vajon.
Némely forrás Chios szigetére utal,
Más szerint élete Jóniára mutat.

Ám ha elménkbe villan a vak poéta,
S Görögországhoz fűződő viszonya,
Eszünkbe jut e két gyönyörű epika:
Vad Iliász, és csodás Odüsszeia.

Ma is dúlnak a zajos disputák arról,
Miként is vélekedjenek Homéroszról.
Egyedül írta műveit, egymás után?
Esetleg másokkal kollaborált netán?

Fejéből pattantak ki a hősi arcok,
Pusztán tündérmesék a titáni harcok?
Fontos időszakát írja a görögnek
Mindkét mű, és nem hiába hőbörögnek:

Unitáriusok mellett áll a nép is,
Badarság tőlük elvenni eposzaik!
Mégis folytatódnak továbbra a viták,
Odüsszeuszról ím nem kapnak nyugtát.

Habár nem rég óta ütötte fel fejét
Gondolata: stílusa biz nagyon eltér.
Ha ellentmondásos is az eposzunk,
Elég tény indokolja valós mivoltuk.

Az Odüsszeiai konzisztens szerkezet,
Hogy más írta volna csupán képzelet.
Diskurálnak még arról a kérdéskörrel:
Biztosra vélhető, ő írta mindkettőt?

Nyelvében és stílusában különböznek,
Vitára ad okot e tény a népeknek.
Felkapta fejét a régen élt kritikus,
E kázuson agyalt jó sokat Longinus.

Arra jutott végül lázasan kutatva:
Ím nem véletlen különbözik stílusa.
Tudvalevő, hogy a hősi eposzoknak
Írásakor más kora volt Homérosznak:

Ifjan lendült keze alatt az Iliász,
Deres hajjal járta meg Odüsszeiát.
Még tisztázásra váró talány továbbá,
Miként keletkezhetek a hosszú ódák?

Elvégre mai fejjel nézve a strófák
Hosszúak – szinte sajog a memóriánk!
Vélük sokan tán kitaláltak a művek,
Szerkesztői munka rejtezik mögötte.

A toposzok között néhány fura váltás
Ezt a nézetet is mind alátámasztják.
Támogatott érvnek számít a gondolat,
Kiterjedt művet akárki nem alkothat.

Deklamálni illik a művi sorokat,
Így csak igazi mesélő tollbamondhat.
Effajta poéta kiválóan alkot,
Narratívában sosem vallhat kudarcot.

Verbális formulákat gondosan kreál,
Visszatérő figurát így hamar talál.
Tudósok hada vélekedik akképpen,
És nem is lehet okunk kételkedésben:

Sokat variálgathattak mindkét művön,
VIII. században foldoztak a belsőn.
Fontos szerepe játszott az újításban
Hipparchus Athéni despota, kényura.

A szövegek gondos újramunkálása
Remekeit kanonikussá formálta.
Bár leginkább sokat említett művei
A nagy poéta eminens ismérvei,

Mégis érdemi pozícióba vannak
A Homéroszi Himnuszok is sorolva.
Miért is létezhetnek az ilyen művek:
Kedvére váljon a sokféle istennek.

Hogy Afrodité lássa benne szépségét,
Hermész elpiruljon önnön fürgeségén.
Eposzokkal hasonló stílusuk miatt
Társítják Homéroszhoz a himnuszokat.

Az vélhetően megdöbbenő tény lehet:
Költőnket tanulatlanként érte élet.
Meglehet diktálta hőskölteményeit,
Melyek írnok kezétől kapták rímeit.

ÁBC sem volt ekkor a görögöknek.
Ettől írónk pionírként tetszeleghet.
Említsünk pár szót gigászi műveiről,
Értéküket nem csökkentheti az idő.

Ilium mezején dúlt Trója ostroma,
Innen a görög – Ilionnak városa.
Így hát ebből ered a műremek címe,
Ismeretes, hogy „Ilionhoz van köze”.

Mikor íródott? Kétség tárgyát képezi
datálása, bár néhány tudós fényezi
a Krisztus előtti VIII. századot,
van, ki a VI.-ra tesz szavazatot.

Iliász cselekménye Tróját írja le,
Minek a háborúval veszett dicsfénye.
Költőnk részletesen vázolja a képet,
A harc irtózatát, a lappangó rémet.

Hős karakterek ádáz küzdelmek során
Szerzett sebeit ecseteli intrikák
Övezte konfliktusok hadán vezetve –
Hamar befolyunk a cselekményekbe.

Az eposz vallási alapokra támaszt,
Sereg természetfelettel is áraszt.
A felek felekezeti „félelmei”
Erős háttérrel támogatják a sztorit:

Háborúban jobban járhat kétségtelen,
Kinek pártján állnak a görög Istenek.
Előfordul nem egyszer a méltó kázus:
Olümposziakkal csevegni nem luxus.

Áldozati kívánság gyötri szüntelen
Hallhatatlan uralkodók félmeztelen
Alakjait, miközben dróton rángatnak
rengeteg sok hősieks akháját, trójait.

Az Iliász a végső évet írja le,
Akhilleusz haragjaként is ismeretes.
Megtudhatjuk a harc végkimenetelét,
De ne Homérosztól várjuk lelövését.

Odüsszeia regéli fa-ló atyját –
Bölcs Odüsszeusznak ádáz utazását.
Tíz évig hajózott Világon hanyatva,
Míg nem hazaért szeretett Ithakába.

Mi történt otthonában, na és ővele?
Körbefogja Homérosznak története.
Míg Odüsszeusz a tengereket járja,
Feleségét galád kérőcsorda hajtja.

Alapjául szolgált e hatalmas rege
A nyugati kultúra fejlődéséhez.
Eredetileg rapszodiának készült –
Írottá varázsolni? Ötletnek szédült.

Ezerszám írta a sorait művének,
hősi hatosban vésetett be az ének.
A klasszikus irodalom csarnokában
Méltó helye van az Odüsszeiának.

Égi személyiségként látta Görög hon,
Szemét rajta pihentette a héroszon.
Munkáival egyetemben jelleme is
Mintaként volt példaadó: igen hősi.

Alkotott eposzai ihletet adtak
Mesélőnek, poétának, Dárdarázónak.
Irodalomban díszleg örök helyen
Gigászi Homérosznak fenséges neve.

Merengtető művészet

Avagy térkép a lélekhez

Rendhagyó különszám, különleges téma. A Költészet Napja alkalmából az irodalom távol-keleti mély vizeire evezek veletek együtt, végül neves magyar költők munkáiba csobbanunk. Ismerkedjünk hát meg a haikuk impozáns világával.

HAMISÍTATLAN HAIKU?

A keleti világnézettel a nyugati kultúra emberének nehéz azonosulnia, nincs ez másképp a költészetét illetően sem. Ennek ellenére a haiku átjárta, megérintette az egész világot. Vajon mennyire ismerjük, mennyire vagyunk képesek egy merőben eltérő alapokra épülő kultúra költészetét megérteni, átvenni?

Az ősi Japánban a költemények alkotását kedvelt időöltésként üdvözölték mind a szerzetesek, mind a samurájok. Később azonban kinőtt a kedvtelés szerepéből és méltó helyet foglalt el a kardforgatás, kalligráfia mellett, a lélek fejlődésének útját egyengetve.

Nem egy hétköznapi rímfaragásról van szó, amelyet a legtöbben művelnek. A keleti kultúrkörben filozofikus felfogásban viszonyulnak a versekhez. Úgy tartják, egy költeménynek magától kell világra jönnie, ehhez azonban a művész háttérbe kell szoruljon, illetve el kell merülnie az adott tárgyban ahhoz, hogy képes legyen annak legapróbb rezdüléseit megörökíteni.

Az eredeti haiku címtelen, 17 szótagos, a természetből kiragadott pillanat cseppjét próbálja megtestesíteni, miközben filozófiailag, lelkileg fejlesztő gondolatokat sejtet. Talán a szavak nélküli természet művészetének lehetne megfogalmazni, amelyet mégiscsak betűkkel igyekeznek érzékelteni. A rímek nem jellemzőek a haikura, az ősi japán nyelv mégis felruházta e rövid műveket egyfajta dallammal, amelyet a szótagok szabályszerű hullámvázása, illetőleg a hangulatot kifejező magán és mássalhangzókkal való játszadozás teremt meg. Ezek a háromsoros versek mindig magukba foglalnak egy évszakot szemléltető szót, ugyanis a buddhista vonatkozásának köszönhetően ezzel fejezik ki az állandóság, az elillanás törvényszerűségeit.

SZELLEMI FEJLŐDÉS

A haikuköltészet már a 15. században is létezett. Ennek ellenére csupán 1682 után bontakozott ki e műfaj leghíresebb



egyéne, Macuo Basó. A hadzsín – a haiku művelője – miután elveszítve minden földi vagyonát, vándorsorsra jutott, megtalálta a haikuban a meditációs eszköz, a szellemi fejlődés lehetőségét.

Az útként művelt versírás egyik legnagyobb titkának a gyakorlást tekintik. A személyiség alakulása, illetőleg az egyre jobb haikuk kéz a kézben teljesednek ki. A mű megalkotása során a hadzsín igyekszik minél inkább megragadni a lényegét, mindeközben pedig egy belső folyamaton megy keresztül. Roppant nehéz európai felfogással ráeszmélni a különös rövidke versírás rejtélyére. Egy igazi haikuban nincs leírás, részletezés, csupán megfogalmaz egy valóságos pillanatot cicomázás nélkül, amely az olvasókban érzelmeket bolygat, merengésre ösztönöz. Gyakorlatilag a személyben keltett visszhangnak köszönhetően a haiku egy meditációvá válik.

A haikuköltészetben a szerző képes háttérbe szorítani magát, homogénné válni, hogy eszközként papírra vesse a Természet alkotását. Az önérdékek félretételével, az ego és a vele járó előítéletek, elvek, emlékek feloldódásával megszűnnek a személyes határok, így pedig teljesülnek a sikeres meditációhoz szükséges követelmények.

KULTÚRÁKAT HÓDÍTÓ GYÖNGYSZEM

Sok szakértő úgy tartja, a haikukat a nyelvi nehézségek miatt sose lehet valószínűen lefordítani, mindennek dacára a különlegességével, itt-ott formálódva hamar bejárta a különböző földrészeket. Népszerűségét a 19. évszázad végén, 20. század hajnalán, majd az ezredfordulón jellegzetessé vált végítélet szerű hangulat

terjengésének köszönheti. A modern civilizációt elvágódás, felgyorsult, bizonytalan életvitel, a megoldhatatlannak tűnő problémáktól, a valóságtól való elmenekülés jellemzi. A haikuval egy távoli ismeretlen világba juthattak el, ahol minden apró dologban a szépség, a harmónia megtelezése a cél.

A felgyorsult, információdús korban, egyre kevesebb idő jut mindenre, így a hosszú, nehezen emészthető költeményeknél szívesebben olvasnak rövidke gondolatébresztő haikukat az emberek. A halhatatlanság, folytonosság ejtette rabul a magyar költőket a gondolatot sejtető haikuban.

TERÍTÉKEN: MAGYAROS HAIKU

Az egyedi vers első európai hódító hulláma során szinte rögtön Magyarországot is elérte a haiku láz. Eleinte nem eredeti, nyugati nyelvű haikukat fordítottak magyarra, később saját formailag kissé eltérő haikualkotásba is kezdtek költőink, amelyben az évszakot sejtető kifejezésen túl napszakot jellemző szavakkal egyaránt érzékeltették a haikuban feszülő pillanatnyiséget.

Kis hazánk költői közül kevesen voltak képesek a tradicionális japán műkritériumainak megfelelően alkotni, így a magyar haikuk inkább csak stílusukban, formakincsükben emlékeztetnek az eredetiekre. Faludy György, Pilinszky János, Nemes Nagy Ágnes, Kosztolányi Dezső csak néhány név a sok közül, akik mind áldoztak a műfaj oltárán. Magyar egyediségnek számít az életbölcsestől kifejező, tömör, sokszor iróniába mártott hangneme, a filozófiai ideák halmozása, a buddhizmus mellett, a keresztény tanítások megnyilvánulása. Az európai kultúrában a haikui magányt az én-központúsággal, az elvonulással, egyedülléttel párosítják, a felkelő nap országában azonban ez egyet jelent a természettel való összeolvadással.

Számomra egyik legkedveltebb hazai szerzőnk Fodor Ákos, akinek a buddhizmus tanítása, az ellentétek harca teszi igazán egyedivé rövidke bölcséseit. Páratlanul vegyíti az atomok világát a makrokozmoszsal, miközben utazásra engedi olvasói szellemét. Csupán egy dolog maradt hátra, hogy soraimat kedvencem haikujával zárjam:

„szórakozottan
másvalaki arcával
mosolyodtam el”

König Rita
ttt@nyuz.elte.hu

Könyv és kávé

„Csobánkai kultúrsarok”

Könyv és kávé énnekem
E kávéházi szegleten
Habos
Magos.
Hegyek alatt, e téren
A régi pincerészen
Várva
Vár.

Könyv és kávé ey helyen,
Érdekes. Nem szertelen
Zene
Bona
Szól a falusi éjjelen.
És ha itt leülsz idegen,
Látsz
Csodát.



Gyöngyszemnyi a kis falu,
Álmos, néha szomorú.
Bánat
Árad.

Vagy vidáman elragad,
Mint tavasszal a gyors patak,
Az Öröm.
Nyögöm

Nehéz völgyek, magas hegyek,
És a megtett kilométerek
Fájó
Báját.

Kakaómmal leültem pihenni,
És elkezdtem másfelé figyelni.
Helyes
Hely ez.

Kicsi lány az asztalnál majszol,
Ceruzás színével rajzol.
Ákom
Bákom

Születik. A nagy mű félkész még,
Édesanyja kéri rég:
Gyerünk,
Megyünk!

Pepita punkok

Reel Big Fish

Az a gyanúm, hogy elég kevesen tudjátok, hogy mi is az a Reel Big Fish. Persze ez nem baj, hiszen a célom pont az, hogy olyan együttesekről írjak, amelyek szerintem sokkal nagyobb ismertséget érdemelnének.

Az Aaron Barrett vezette együttes Californiában alapult a kilencvenes évek elején, és tankönyve illő példája a ska zene harmadik hullámának (Third wave ska) vagy, ha úgy jobban tetszik ska-punknak. Tehát egy kicsi Green Day vagy Blink-182, egy kicsi Madness vagy The Specials és persze rengeteg csúnya hawaii-ing, idióta napszemüveg és frizura. Ezzel még önmagában nem mondtam semmi igazán izgalmasat, hiszen a '90-es években gombamód szaporodtak a ska-punk zenekarok. Közülük talán a legismertebb a spanyol Ska-P, igaz ők nagyobb hangsúlyt fektetnek a punk-ra mint a ska-ra.

Tehát, akkor miért is a Reel Big Fishről szól ez a cikk? Azért, mert szerintem ez az a banda, amelyik olyan zenét csinál, ami a legszelebb körben fogyasztható. Zeneileg semmi igazi szélsőség, tehát nincsenek nyolc-tíz perces, már-már reggae-be hajló instrumentális elvetemülések, de attól sem kell félnünk, hogy az agyontorzított, emberölő gitárriffektől esetleg édesanyánk kitér a hitéből, ha meghallja, hogy mit is hallgat a kedves kicsi fia/lánya. De ez még mindig nem lenne igazán nagy etwas, mert ilyenből is találhat annyit az ember, hogy nem győzi letölteni/megvásárolni.

Amitől a RBF kitűnik a „tömegből”, az a hihetetlenül jó szövegek és a rendkívül egyedi imidzs és hangzás. A szövegektől ne várjunk világ-megváltó csodákat, sokkal inkább várjunk száz százalékban apolitikus szórakoztatást, óriási mennyiségű (ön)íroniát (*Don't start a band*) és viszonylag hétköznapi témákat

(fiúk, lányok, bulik, sör, lemezkiadók, stb...). Kedvenc témájuk kétségtelenül a zeneipar (a kilencvenes években viszonylag ismertté vált számuk, a Sell out például pont a nagy kiadók által hirtelen felfuttatott, majd a sülyesztőbe dobott bandáknak állít emléket), de nagyon szeretnek még számokat írni a rossz párkapcsolatokról (*I know you to well to like you anymore*) vagy a bulizásról és koncertezésről (*Thank you for not moshin'*).

A másik, ami miatt én nagyon szeretem őket, az az, hogy annak ellenére, hogy nagyon sok ska zenét hallgatok, állítom, hogy 95%-os biz-



tonsággal felismerném egy szám első másodperceiből, hogy őket hallom-e vagy nem. Talán éppen ennek köszönhető, hogy az USA-ban elég komoly, már-már kultikus underground rajongótáborral rendelkeznek és folyamatosan adnak teltházas koncerteket.

Végül pedig, említést érdemelnek ezen kívül a feldolgozásaik is, melyeket albumaikon elszórtan is, és egy külön cover-album formájában is megtalálhatunk. A teljesség igénye nélkül gondolok itt olyan művekre, mint a *Take on me* az A-Ha-tól, az *Another day in paradise* Phil Collins-tól vagy a *Monkey Man* a The Specials-tól.

Lényeg, hogy a punkoktól a rasztáig elég sok mindenkinek tudnám ajánlani ezt az együttest úgy, hogy egyiküket sem nevezném kifejezett célközönségnek. Szóval, szánjatok rá fél órát otthon! Megéri.

B. ákos

kritika@nyuz.elte.hu

Bori

helyvektor@nyuz.elte.hu

Ady/Petőfi

Előadás Endréről és Sándorról

Remélhetőleg senkinek nem új információ, hogy április 11-én ünnepeljük a magyar költészet napját. József Attila születésnapja alkalmából szeretnék nektek egy rendhagyó előadást ajánlani a PIM-ben.

Április 11-én a Petőfi István Múzeumban, este hét órakor kezdődik az *Ady/Petőfi* címet viselő előadás. A darab a Nézőművészeti Kft. és a Manna Kulturális Egyesület közös szervezése. Katona László és Kovács Krisztián szereplésével előadott mű szokatlan módon közelít e két nagy becsben tartott költőhöz, életükhöz.

A csak „rendhagyó irodalomórának” nevezett darab nem a nagyságról, a költői elérhetetlenségről, megfoghatatlanságról szól, hanem egy Ady Endre és egy Petőfi Sándor nevű emberről. Örömeikről, bánataikról, vágyaikról, csalódásaikról, betegségeikről. Bár ez így teljesen azért nem igaz, hiszen a verseiken keresztül azért magukkal a költőkkel is találkozhatunk a színpadon persze. Sőt „Ady” szájából még egy dal is felcsendül.

Azáltal, hogy a költők életét próbálják bemutatni, magunkra is ráismerhetünk bennünk. A vágy arra, hogy megtaláljuk a módját önmagunk kifejezésének, vagy épp a haláltól való félelmünk szinte minden emberben megtalálható így vagy úgy.

Ki tudja már valószínűleg milyen emberek voltak a költők, mégis magával ragadó, amit a színpadon láthatunk ettől a két remek, szerepükkel teljesen azonosulni tudó színésztől. Ady verseiből is már megismert gögössége itt is megjelenik, ám látjuk mögötte a sok kérdést, kételyt, látjuk a tudatos halálra várását, s mindezek után már nem is tűnik annyira pökhendinek. Ady látszólagos higgadtsága pont ellentétben áll a tüzes természetű Petőfivel.

A rendező könnyebb helyzetben volt Petőfivel, hiszen Ady-tól számos leírás maradt meg költőtársáról, míg

ez fordítva nem igaz sajnós. „Petőfi nem volt megfontolt, komoly ember, ő egy izgága gyermek volt. Hiába keresnék rá az összes nagy szótárú nyelvekben több és nagyobb jelzőt: gyermek.” (Ady Endre)

A „rendhagyó irodalomóra” megnevezés senkit ne tántorítson el, nem kell szó szerint venni. A cél csupán az, hogy a diákokhoz és nézőkhöz közelebb kerüljön ez a két költő, mint ember, jobban átlássuk és megértsük kettőjük motivációját, amely által költőkké váltak. Ehhez számos dokumentumot, leveleket, naplóbejegyzéseket, prózákat és persze verseket is felhasználtak a darab létrehozói.

Petőfit Kovács Krisztián alakítja, Ady-t Katona László. A rendező Scherer Péter. Az egyfelvonásos darabot 2013.



január 22-én mutatták be, és azóta is rendszeresen láthatja a nagyérdemű a Thália Színházban. Így tehát nem kell aggódnia annak sem, aki lemaradna a rendhagyó ünnepi előadásról.

A Nézőművészeti Kft. más előadásait is a figyelmetekbe ajánlanám. Mucsi Zoltán, Katona László és Scherer Péter által alapított egyesület számos, az ebben a cikkben bemutatott előadással, újraértelmezésekkel, sőt improvizációkkal is kísérletezik.

Szalai Evelin
coolter@nyuz.elte.hu

Eszperente mese

Egy szerencse ellenes kedd reggel, melyen eme nemes eset megese, reggel felkeltem.

Ez nem lepett meg, mert nem telhet el reggel eme eset mentesen errefele.

De ez egyszer, kelletlen keltem fel. Kell ez nekem?

Lehetetlen lenne egyszer egy reggel elmeregve nem felkelve hevernem?

Nem lehetett ezen egy esztendeje merengnem, mert tekernem kellett

kerek szerkezetemen ez egyetemre befele, melynek neve ELTE.

E vers lehet nem remekel, de ez egyszer kellett ez.

nemEszter
negyeshatos@nyuz.elte.hu



Ha történt veled egy izgalmas vagy vicces, ám nem túl giccses sztori, és szeretnéd megosztani másokkal, akkor írd meg nekünk a negyeshatos@nyuz.elte.hu címre.

8	7			1				6
	2		7					
				2			4	7
1						2	3	
			1		4			
	3	5						1
5	8			4				
					9		5	
4				6			9	8

					1		3	4
	9	2		5		6		
6	2		5		7			1
4		9				2		6
8			6		2		7	3
		8		7		3	2	
7	6		8					

			5	7				
7	5			6	3	1	8	2
		8		4	1		3	
	2					6		
	7	9	8		5	4	2	
		1					9	
	1		3	8		7		
2	8	5	7	1			4	6
				5	6			

Sudoku

Sziasztok, kedves rejtvényfejtő olvasóim!

A Költészet Napja okán rímbe szedem mondandóim.

Ki a rubrikákba írandó számot nekem beküldi,

Annak kezét majd egy finom, választott csoki üti.

A sudoku szabályait ki még nem ismerni,

Az most figyeljen, különben nem tud majd fejteni.

Egytől kilencig adottak a számok,

Egy nagy négyzetbe, mindből egyet hányok.

Oszloponként és soronként is egyszer szerepelnek,

Ellenkező esetben hiba került a rendszerbe.

Megfejtéseiteket pedig péntek estig várom,

Remélem, majd sok lelkes ember üzenetét látom.

A levél tárgya pedig „versudoku” legyen,

Hogy mindet összeszedve egy mappába tegyem.

Sok szerencsét és rejtvényfejtést kívánok,

Cserébe egy versmentes következő rovatot kínálok.

Panni

rejtveny@nyuz.elte.hu

	4		2					8
		8	3	1				2
	2					3		9
	7							6
		5	1		7	2		
1							7	
5		3					2	
8				9	5	4		
4					3		6	

7		4	5	8	2			6
6					9		5	4
5		1	4	3	6	8		
				4			6	9
1	4		6		3		8	5
9	6			7				
		6	3	5	7	9		8
8	7		9					3
3			8	2	4	6		7

SzavaldELTEis

Eheti kérdésünk a Költészet Napjához köthető. Szoktatok-e még verseket olvasni, és ha igen miket?

É&B

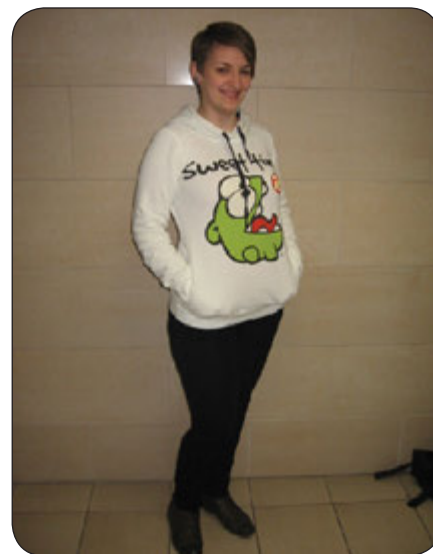
monddeiteis@nyuz.elte.hu

Első kiszemeltem **Orsi** volt,
Kérdésemre egyből válaszolt.
Nem igazán kedveli a verseket,
Helyette könyvekkel tölti a hetet.
Legkedveltebb művei a krimik,
Minden este olvas egy kicsit.



Zoli és Jani éppen együtt bandukoltak,
és kérdésemre készségesen válaszoltak.
Bevallották nekem, hogy verset biza régen
gimnáziumi tanáruk olvasott fel szépen.
Radnóti Miklós kit hevesen emlegettek
„Tétova ódából” rögtön idézgettek.

Sári is Radnótit kedveli,
szünetekben olvassa verseit.
Gimnazistaként verseit zengte,
s a versenyeket ezzel megnyerte.



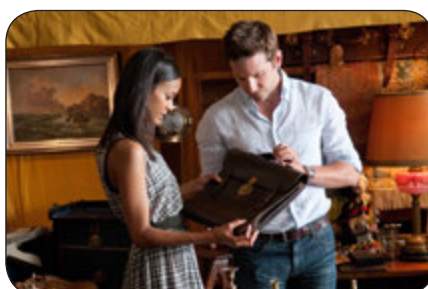
Plagizált szavak, plagizált élet

Bradley Cooper, miután betört az
A listás színészek közé, egyre felka-
pottabb lett. Valahogy azonban egyre
több hasonló alapkoncepciójú filmben
csillogtatja meg tudását. A *Lopott sza-
vakban* ismét egy alkotói válságba került
író játszik, aki valamiféle csodaszernek
köszönhetően hatalmas sikert ért el.

A csodaszer azonban most nem egy
NZT drog kapszula, hanem egy évtize-
dekkel ezelőtt íródott könyv piszkozata,
amit anno valamiért a gazdája elfelejtett
kiadni. Protagonistánk, Rory egy vélet-
len folytán talál rá a kész műre, és mivel
regényét éppen akkoriban utasították
vissza tucat számra a kiadók, úgy dönt,
hogy saját nevét a kéziratra biggyesztve
újból szerencsét próbál. Azt már maga
sem gondolja, hogy ekkora sikert ér el
vele. A tudat azonban, hogy nem saját
tehetségének köszönheti mindezt, lassan
felemészti. Aztán egy napsütötte délutá-
non a parkban, egy öregember ül le mellé
a padra és árulja el neki, hogy sok-sok
évvel ezelőtt valójában ő írta a könyvet.

A forgatókönyv maga több mint
tíz évvel ezelőtt íródott. Ugyan már
akkoriban is Bradley Cooper lett fel-
kérve főszereplőnek, neki mostanra
lett akkora neve a szakmában, hogy
vonzza a befektetők pénzét.

A film maga egy több rétegből álló
mozit épít fel. Az első réteg egy idősebb
íróról (Dennis Quaid) szól, aki új köny-
vének bemutatóján olvas fel művéből. A
második réteg, maga a felolvasott könyv,
melyben a már fent vázolt cselekmény
folyik Bradley Cooper és a feleségét alakí-
tó Zoe Saldana között. A harmadik pedig
a padon ülő öregember (Jeremy Irons)
meséje arról, hogy mi ihlette a könyvét.
Izgalmas szerkezet, de sajnos nem hozzák
ki belőle a maximumot. A Dennis Quaid-
féle szál elvileg arra fut ki, hogy kide-



rüljön: vajon a könyve önéletrajzi ihle-
tésű-e vagy csak a fantázia szüleménye,
de sajnos a válasz az első perctől fogva
nyilvánvaló. A harmadik szál a párizsi
családi tragédiával túlságosan szépelgős
és ódivatú. Marad tehát a Bradley Co-
oper-féle vonal, ami valóban izgalmas, lírai
és akadnak benne erős pillanatok bőven,
de ez már kevés az üdvösséghez.

Elgondolkodtató, nehéz problé-
mákat és súlyos konfliktusokat vet
fel a film. Viszont a történet valahogy
elhanyagolhatóvá válik, mert egyik
szál kifejtésére sem jut idő. A befejezés
pedig nagyon hirtelen érkezik. A csupa
ismert név és az írók nagy ambíciója
ellenére, a nagy mű létrehozása nem
sikerült, és mestermű helyett egy fele-
más mozi lett a végeredmény.

Budafai Viki

mozizona@nyuz.elte.hu

THE WORDS (amerikai thriller, 2012, 96 perc)

Rendező: Brian Klugman, Lee Sterthal.

Forgatókönyvíró: Brian Klugman, Lee Sterthal.

Szereplők: Bradley Cooper (Rory Jansen),
Jeremy Irons (az öregember), Dennis Quaid
(Clay Hammond), Zoe Saldana (Dora Jansen).

Pontszám: 7/10.

12 ÉV UTÁN ÚJRA SOTE KLUB

04.17. BELGA

04.18. UNITED

04.19. OCHO MACHO

KONCERTEK / DJ-K
PARTY / STAND UP

KARAOKE / KOCSMA / VIP

KIÁLLÍTÁS / BEÁLLÍTÁS

NAGYSZÍNPAD / KISSZÍNPAD

JÁMSZÍNPAD / KOCSMASZÍNHÁZ

TÁNCOSLÁNYOK / PULTOSLÁNYOK

LÉGGITÁR / CSOCSÓ / BILIÁRD

UNPLUGGED / TORZÍTÓS / AKUSZTIKUS

POP / ROCK / REGGAE / SKA

ALTER / UNDER / HARD
SOFT



A félemeletlen PUB: ingyenes belépés!
Nyitva: Hétfő-Szombat 10:00-től PUB műsorok 19:00-től

Cím: 1089 BUDAPEST, ORCZY ÚT 4.
WWW.SOTEKLUB.HU
WWW.FACEBOOK.COM/SOTEKLUB

