

Spórbú

XV. évfolyam, 206. szám
2013. április 10.

START

ELTE

BONUSZ
PONTI

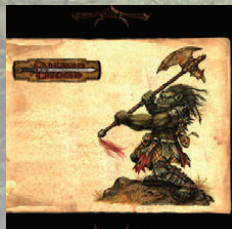




A tanári képzés
4-5.oldal



Kínais programok kínais szemmel
6.oldal



Egy kis szerepjáték
14.oldal



Bolhapiac kórkép
18.oldal



A világ legdrágább kislánya
21.oldal



Sportban is felébred az ELTE
25.oldal

Jegyzetbolt

Kedves gyerekek! Jegyzet kell? Nesztek!

Eme helyen lelhettek meg, gyertek!

Elhagyott a szeretőd? Elvesztetted a laptopod,
pénztárcád, esernyőd?

Vagy egyszerűen csak beszélgetni akarsz okos emberekkel, azaz velünk
és közben meg akarod venni szakkönyveid, vagy jegyzeteid?

Akkor.....

... a Jegyzetboltot neked találták ki!

**MUK Főépület alagsor, jobbra,
a büfé szomszédságában.**

Nyitva hétköznap 9 és 16 óra között.

Kupola

Minek mennél bárhova, mikor itt a Kupola?

Az „A” épület alagsorában kedvezményes áron,
640 forintért kínálunk ízletes menüket nap mint nap!

Mivel várunk ezen kívül?

Tiszta környezetben,
mosolygazdag kiszolgálás mellett
válogathattok kedvetekre mindenféle földi jó között.

Egyetek, vegyetek, hadd nőjön a begyetek

A kiadások nőnek, a kollégiumi normatíva marad

Interjú Dr. Seifert Tibor kollégiumi főigazgatóval

Márciusban több ELTE-s kollégiumban tartottak közgyűlést, melyeken szó volt a kollégiumok szűkös anyagi helyzetéről, annak okairól, és a jövőben emelkedő kollégiumi díjakról. A PBÚ Seifert Tibor kollégiumi főigazgató urat kérdezte a kollégiumokat érintő nehéz kérdésekről és változásokról.



Jelenleg hány hallgatónk lakik ELTE-s kollégiumokban, és ez a szám miként változott az elmúlt években?

Jelenleg 3913 kollégiumi férőhelyünk van, de ebből 3609 helyen laknak hallgatónk, akikből több mint 100 külföldi, mert Erasmus és MÖB ösztöndíjasokat is el kell helyeznünk. Utóbbiak főként a Kőrösi, a Nagytétényi úti és az Ajtósi Kollégiumokban laknak. A Nagytétényi úti Kollégiumban 304 műszakis (BME, Óbudai Egyetem) hallgató lakik egy 1997-es OKM megállapodás alapján. A 2011/2012-es tanévhez képest 130 férőhellyel van kevesebb helyünk ebben a tanévben, de 510 kollégiumi helyünk sorsa még bizonytalan a 2013/2014-es tanévre nézve.

Mit jelent az, hogy egy kollégiumot kívülről bérel az Egyetem? Ez miben más, mint egy saját kollégium üzemeltetése?

Egy gazdálkodó szervezet tulajdonában lévő, felsőoktatási képzésben részt vevő hallgatók kollégiumi elhelyezésére alkalmas épület – szobák, vizes blokkok, konyhák, tanulók és egyebek – bérletét jelenti. A bérleti díj tartalmazza a víz, villany, fűtés, lift, takarítás, mosatás, karbantartás, portaszolgálat és sok egyéb költségeit, a kiszolgáló személyzet béreit. Mindezekre még Áfa tevődik rá. A Kerekes úti bérelt

kollégiumunkban egyetlen közalkalmazottnak dolgozik, egy kollégiumi nevelő tanár.

A kollégiumi díjakat milyen testület és hogyan határozza meg? Ez hogyan változott az elmúlt években?

A kollégiumi díjakat az Nftv. szerint a Szenátus határozza meg az új tanévre az előző tanév vége előtt. Természetesen ebben az EÖH-K-nek egyetértési joga van. Ezért a Szenátus elé csak a hallgatói érdekképviseletekkel folyó nagyon részletes megbeszélések után kerülhet a javaslat. Ezek a megbeszélések már hetek óta folynak, és ezúton is köszönetemet fejezem ki a hallgatóknak a megértésükért. Nagyon komoly, felelős, a nehézségek megoldásáért nehézségeket vállaló kollégistákkal találkozom napról napra. Azokban a kollégiumokban, ahol kisebb-nagyobb mértékű emelésekre kényszerülünk, elfogadták javaslatunkat. Az elmúlt években 2008 szeptemberében emelkedett 500 forintra, illetve 2010 szeptemberében ugyancsak 500 forintra a kollégiumi díj.

Több fórumon lehetett már hallani és olvasni, hogy emelkedni fognak az ELTE-s kollégiumok díjai. Mi vezetett ehhez a lépéshez?

Hogy mi vezetett a kollégiumi díjemeléshez? Sajnos nagyon egyszerű a válasz. A gazdasági nehézségek. Egyetemünk költségvetésében az államtól járó normatív támogatás nagyon jelentős. Sajnos ez az elmúlt években több milliárddal csökkent, csak az idei évben a tavalyihoz képest a hiány meghaladja a két milliárd forintot. Ezért minden téren nagyon szigorú gazdálkodási lépésekre kényszerült az Egye-

tem. Már 2012-ben az addig központi forrásból fizetett közüzemi díjak fizetése az Egyetemi Kollégiumra hárult, ami azt jelenti, hogy 360 millióval növekedtek meg kiadásaink változatlan bevételek mellett. Idén, 2013-ban is változatlan a helyzet. Felmerült egy már 2013 februárjától bevezetendő kollégiumi díjemelés, de igyekeztem a költségvetést úgy összeállítani, hogy erre csak szeptembertől kerüljön sor. Amennyiben ezt a lépést nem tudjuk megtenni, nem tudjuk az idei költségvetést végrehajtani. Ez magával vonhat korlátozásokat, pl. semmilyen égetően szükséges felújítást nem lehet megvalósítani, vagy közüzemi téren mondjuk szigorú takarékosagot kéne bevezetni. Egyiket sem szeretnénk.

Ha jól tudom, a kollégiumi normatíva lassan tíz éve nem emelkedett, és a kormányzatnak nem áll szándékában emelni azt. Ez a folyamatosan növekvő kiadások mellett hogyan lehetséges?

Igen, jól tudja, 2004 óta változatlan a kollégiumi normatíva. Sőt igazából csökkent. 2007-ig kollégiumi férőhelyet finanszíroztak, azóta azonban csak az államilag finanszírozott nappali szakos hallgatók után kapjuk meg a kollégiumi normatívát. Ez azt jelenti, hogy például ebben a pénzügyi évben nem 3913 hely után kapunk normatívát, hanem 3500 hely után. A különbség a mi rovásunkra több mint 48 millió forint. Ezt tessenek mondjuk öttel beszorozni. Vagy az inflációt 2004-től figyelembe venni. A keletkező hiányokat nagyon odafigyelő gazdálkodással kellett megoldanunk úgy, hogy közben nem PPP kereten belül valósítottunk meg egy négy milliárdos kollégiumi beruházást.

Ahogy szokták volt mondani, megbízható, kormányhoz közeli forrásokból tudom, hogy nem terveznek kollégiumi normaemelését. Ezért is bátorkodtam a napokban javaslatot benyújtani, hogy a jövőben hogyan kéne finanszírozni a kollégiumokat, amennyiben nem történik normaemelés.

Juhász Gréta

Tanárságból jeles – 1. rész

Tanárnak lenni vagy nem lenni?

„Sikerült a nyelvvizsgád? - kérdezi az egyik tizennyolc év körüli lány a másiktól. „Nem – hangzik a szomorú válasz. – Elmegyek még egyszer. Ha az sem sikerül, tanár néni leszek.” Hát én nagyon drukkolok, hogy az illetőnek sikerüljön az a bizonyos nyelvvizsga, mert én nem szívesen bíznám rá erre a lányra a saját gyerekeimet.



„Tanár legyek? Ne legyek tanár?” – teszik föl rengetegen a kérdést a környezetemben. Válaszolni nem tudok helyettük, de talán kicsit megvilágíthatom a problémát. Kezdjük az elején: tanárnak lenni nagy felelősség, még akkor is, ha sokan az alacsony fizetés és a saját rossz tapasztalataik miatt alulértékelik ezt a szakmát. Hiszen mennyire könnyű tanárnak lenni! – gondolja az átlagember. Van két és fél hónap szünetük, délután kettőkor hazamehetnek, és ki ne tudná leadni ugyanazt a tananyagot huszonötösöz?

„Kezdjük ott, hogy nincs két és fél hónap szünet” – mondja Bernáth László, az ELTE PPK oktatója, amikor előadom neki, milyen képet őrizget az emberek többsége a tanárokról. Az lehet, hogy a diákok már június közepétől szeptember elejéig tart a vakáció, de a pedagógusok június végéig dolgoznak, és már augusztus közepén kezdik előkészíteni az új tanévet.

„Az is igaz, hogy a tanár kettőig tartja az óráit – folytatja –, viszont a törvény szerint négyig bent kell lennie, és ez alatt az idő alatt vagy föl tud készülni az órára és ki

tudja javítani a dolgozatokat, vagy nem.” És amíg az ember kezdő tanár, biztos lehet benne, hogy nem.

Tehát azok az alapszakos hallgatók, akik eddig csak a hosszú vakáció és a tétlen délutánok miatt készültek a tanári pályára, máris visszavonulót fújhatnak, vagy elgondolkozhatnak azon, hogy talán másért is érdemes ezt a

pályát választani. „Ahhoz, hogy valaki jó tanár legyen, alapvetően két dolog szükséges: legyen szakértője a választott tárgyainak, és ezt a tudást le tudja fordítani annak a korosztálynak a nyelvére, akiket tanít – folytatja Bernáth László. Az menjen tanárnak, aki nemcsak a tantárgyait szereti, hanem azt is, hogy átadhassa tudását, és örül annak, ha a hallgatóságának csillog a szeme.”

Tehát lehet, hogy a leadott tananyag ugyanaz, de a hallgatóság csillogó szeméi vagy unott tekintetei folyamatosan cserélődnek. Nincs két egyforma gyerek, és ne felejtjük el, hogy egy jó tanárnak korántsem annyi a dolga, hogy megtanítsa az anyagot. Hiszen az iskola jobb esetben nemcsak oktat, hanem nevel is.

A drogmegelőzés vagy a felvilágosítás is a tanár megoldandó feladatai közé tartozik, de nem úgy, hogy kiselőadást tart belőle. A gyerekekkel beszélgetni kellene, hagyni őket is szóhoz jutni. Erre mutatnak a modernebb pedagógiai irányzatok, de a jelenlegi módszerek annyira kötöttek, mint az, hogy a klaviatúrán miért pont ilyen sor-

rendben vannak a betűk. Eredetileg azért alakították így, hogy az írógép karjai ne akadjanak össze, de hol van már az az írógép? – teszi föl a kérdést az oktató. „Az pedig, hogy bárki le tudja adni ugyanazt a tananyagot... – tér vissza az eredeti kérdésfelvetéshez – Végül is a Sixtus-kápolna mennyezeti freskóit is bárki meg tudja festeni, nemde?”

Arra a kérdésre, hogy akkor miért alakulhatott ki mégis ez a kép az emberekben, azt válaszolja, hogy a legtöbben felnőtt koruk ellenére is diákként gondolnak a tanárookra, márpedig a diák tényleg csak ennyit lát a tanáraiból. Az viszont, hogy mi is voltunk diákok, akár segíthet is a döntéshozatalban. Gondoljunk csak vissza a jó tanárainkra: mennyiben befolyásolták életünket? Mennyi szeretetet kaptunk tőlük, és mennyi szeretetet adtunk vissza nekik? Hálásak vagyunk nekik? Nem kizárt, hogy éppen azt a tárgyat tanították nekünk, amelyen szakon most vagyunk. Talán véletlen?

Most képzeljük el, hogy mi is ilyen szerepet játszhatunk valakinek az életében. Hiszen a gyerekek nagyon tudnak szeretni, és ha valaki szeretettel és bizalommal fordul feléjük, többet adnak, mint amennyit kaptak. Igen, tanárnak lenni nagy felelősséget, sok munkát és döbbenetesen kevés fizetést jelent. Ha valaki már az elején csak ennyit lát az egészben, szerintem felejtsse el, és keressen mást, mert senkinek nem érdeke, hogy olyan ember legyen tanár, aki nem akar az lenni. Viszont ha úgy érzi, hogy mindezekkel együtt is bevállalja, akkor legyen olyan tanár, akire ő maga is szívesen rábízna a gyerekeit.

És ha ezt mégsem tudja megtenni, inkább próbálja meg még kétszer azt a nyelvvizsgát.

A téma a következő oldalon folytatódik: Tanár lesznek! De mégis hogyan? – a jelenlegi (megszűnőben lévő) kétszintes tanárképzésről.

Sugár Viktória

Tanárságból jeles – 2. rész

Tanár lesznek! De mégis hogyan?

Osztott képzés, bolognai rendszer, alapszak, minor, mesterképzés, pepszis tárgyak... Ember legyen a talpán, aki az első pillanattól kezdve átlátja azt a káoszt, ami a tanárképzést körülveszi. A rendszer ráadásul éppen változóban van, mert alighogy kiröptültek az első osztott képzés keretében végzett tanárok az egyetemről, máris repül a bolognai rendszer is. Viszont akik 2012-ben vagy korábban kezdtek, még ebben a képzési rendszerben végzik el az egyetemet, úgyhogy akkor lássuk a medvét...

Sajnos először túl kell esni az elég unalmas, de annál hasznosabb technikai tudnivalókon.

A rendszer első ránézésre kicsit ijesztő, de azért meg lehet érteni. Azt viszont mindenkinek csak tanácsolni tudom, hogy ha a szomszéd néni megkérdezi, milyen szakon vagyunk, feleljünk rá a lehető legegyszerűbben, és ne kezdjük el taglalni, hogy ugye van egy alapszak, és van egy minor, és még ott vannak a pepszis tárgyak, ami most nem a kólát jelenti, hanem a pedagógiai-pszichológiai tárgyakat... Teljes mértékben fölösleges ilyesmivel untatni a hallgatóságunkat, elég, ha mi értjük.

Technikai tudnivalók

Osztott képzés, kétszintes képzés, bolognai rendszer... végeredményben mindhárom ugyanazt jelenti, méghozzá azt, hogy 3+2,5 év alatt szerezzük meg a diplomát, 3 év az **alapképzés (BA)**, 2,5 év a **mesterképzés (MA)**.

Az **alapképzés** során 180 kreditet kell megszereznünk a hat félév alatt a következő felosztásban: 120 kredit az **alapszak** (azaz az első szak), 50 kredit a **minor** (azaz a második szak) és 10 kredit a pedagógiai-pszichológiai modul, rövidítve **pepszi**.

Az **alapszak** azt a szakot jelenti, ahová beadtuk a jelentkezési lapot, 120 kreditet kell elvégeznünk ebből a tárgyból.

A **minort** hivatalosan a második félév végén vesszük föl. A minor csak 50 kreditet tesz ki, ezért értelemszerűen külön mintatanterv van a minorosoknak.

A **pepszi** azt a 10 kredites modult jelenti, amit az ELTE-PPK-n végzünk el, a Kazinczy utcában (a BTK-tól kb. 15 perc sétá). Jövendőbeli tanároknak a szabad kreditjeiket erre a hat tárgyra kell fölhasználniuk.

A **mesterképzés** során 150 kreditet kell megszereznünk: 80 kredit az alapképzési szak és a minor között elosztva (40+40 vagy 30+50 arányban), 40 kredit a pepszi-modul és 30 kredit gyakorlat.

Vélemények a kétszintes tanárképzésről

De miért is alakulhatott ki ez az osztott képzés? Hogy őszinte legyek, én először csak annyit láttam belőle, hogy már megint itt lebeg a fejem fölött a felvételi réme, pedig azt hittem, hogy az egyetemi felvétellel ennek már vége. Ehhez képest most megint itt álok egy halom ponthatár előtt, egyensúlyozok az alapszak, a minor és a pepszi között, pedig én már kezdettől fogva tudtam, hogy tanár akarok lenni. Csak arra nem gondoltam, hogy elég ritka az, hogy valaki tizennyolc éves korában el tudja dönteni, pontosan mit akar a későbbiekben... .

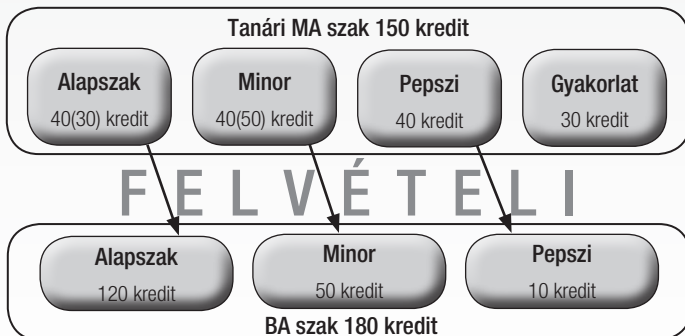
A mai világban már nem várható el egy tizennyolc éves diáktól, hogy meghozza a döntést, hogy tanár akar lenni – mondja Lénárd Sándor, az ELTE-PPK oktatója. – Én éppen emiatt jobban szimpatizálok a kétszintes tanárképzéssel, hiszen itt van egy hároméves pályorientációs időszak, amikor még semmi nem dől el véleglegesen. Az a tapasztalat, hogy kevesebben jöttek tanári MA-ra, mint előtte, de azok jóval motiváltabbak.

A hallgatói visszajelzések nagyon pozitívak – erősíti meg ezt a véleményt Rapos Nóra, a Neveléstudományi Intézet tanárképzésért felelős tagja. – A tízkredités pepszi-modul pedig lehetőséget teremt arra, hogy a jövendőbeli tanárok meggondolhassák magukat vagy megerősítést nyerjenek. Nagyon sikeres például a Pedagógiai tapasztalatok és nézetek című tárgy, aminek az a célja, hogy szembesítse a hallgatót azzal, ő maga milyen nézeteket vall a tanításról, nevelésről, gyermekről, pedagógusról, illetve hogy ezek nem feltétlenül vágnak egybe más hallgatók véleményével.

Persze ezeket a mondatokat már múlt időben kellene leírom, hiszen ez már a múlt, legalábbis a felvételizők számára. Mi viszont még ebben a rendszerben végzünk, úgyhogy rázódjunk bele. Ugye, hogy nem is olyan bonyolult?

Sugar Viktória

Folytatjuk!



Kínais programok kínais szemmel

Mi folyik az F épületben?

A Gólyavár mögötti F épületben székel a Konfuciusz Intézet magyarországi központja, aminek mi, ELTE-sek külön örülhetünk. Házhoz jönnek az igényes és persze ingyenes, kínai kultúrával foglalkozó programok, előadások, tanfolyamok.

Európa 29 országában összesen 94 Konfuciusz Intézet működik, és büszkén mondhatom, hogy Magyarországon éppen a campusunk ad otthont ezek egyikének. A nagy kínai filozófusról elnevezett intézet fő célja a nyelvtanítás mellett az ország nagy múltú kultúrájának hiteles bemutatása, és a magyarok számára befohadhatóbbá tétele. Számos előnyét nem kizárólag a kínai szakos hallgatók élvezhetik. Minden bölcsész találhat kedvére valót a kínálatból, és az idei programok java még hátra van!

Előadások

Egyetemen tanulni számomra nemcsak a kredités órákra való bejárást jelenti, és szerencsére ezt az Intézet programszervezője is így gondolja. Ezerarcú Kína címmel előadássorozatot indított, melynek következő része április 23-án lesz. A budapesti China Townról szóló előadásban kiderül, hogy az itt élő kínai bevándorlók helyzete mennyivel másabb képet mutat, mint Európa többi országában, és megtudhatjuk ennek okait is. Májusban a Kínában élő muszlimok történelméről, szokásairól és aktuális problémáiról hallhatunk. Június-

ban Kína úrprogramja kerül terítékre, júliusban pedig duplázunk: egy előadás keretében teát is kóstolhatunk, valamint Su Tong kortárs íróval és műveivel is megismerkedhetünk.

Tehetségkutatók

Idén április közepén rendezik meg a már hagyományosnak számító tehetségkutató versenyt Te is lehetsz sztár Kínában címmel. Kínai szakos hallgatók különféle művészeti ágakban, Kínához kapcsolódó produkciókkal lépnek fel és szállnak versenybe az értékes tárgyeredményekért. Akár dalok éneklésével vagy hangszeres zenével, versmondással vagy xiangsheng (párbeszédes komédia) előadásával, oroszántáncokkal, kung-fuval vagy tájjelvel készülnek, mindenképpen sokszínű és érdekes eseménynek ígérkezik. Amióta csak egyetemista vagyok, minden alkalommal megnéztem a műsort, de az ideit különösen várom, hiszen ezúttal a hallgatókon kívül a szakos tanárok is megcsillogtatják előadói képességüket. Májusban a Kínai Népköztársaság Magyarországi Nagykövetsége és a Konfuciusz Intézet közösen rendezi meg a



Kínai nyelvi híd versenyt, ahol az ország kínai szakos hallgatóinak lehetősége nyílik összemérni nyelvi és kulturális tudását. Két éve, mikor részt vettem a programon, kedves gesztusként a nézőknek magyar-

kínai zászlós kítűzőt osztottak. A rendezvényeken kínai és magyar konferansz is elhangzik, szóval senki nem marad le semmiről.

Tanfolyamok

Ha már a szemünk és a fülünk jóllakott, jöhetnek a dolgos kezek. Csatlakozhatunk a már zajló csomózó tanfolyamhoz, ahol mi is csinálhatunk olyan kicsi piros fonálból csomózott díszeket, melyekkel kifejezhetjük jókívánságainkat. Májusban a kínai konyha egyik legismertebb ételét, a baozit tanulhatjuk meg elkészíteni. A zöldséggel vagy hússal töltött gőzölt gombócokat könnyen beépíthetjük a mindennapi étkezéseinkbe, és egy jó baozi meghívásra senki nem mondana nemet. Júniusra már leülepednek a gombócok, jöhet a tajji, amire a képzett oktatók idén a természet lágy ölén tanítanak meg minket. Júliusban egy kis agymunka és játék következik: a madzsong szabályaival ismerkedhetünk meg. A történelméről is szó esik, hiszen éppen a névadó, Konfuciusz alkotta meg a játékot i. e. 550-ben. A tanfolyamokon való részvételhez előzetes internetes regisztráció szükséges.

Pontgyűjtés

Május 16-án a Konfuciusz napon ízelítőt kapunk a programok legjavából. Egy nap alatt lehetőség lesz kipróbálni a kalligráfia és a csomózás művészetét, az evőpálcika használatát, kínai teát szűrőselhetünk és különleges kínai csemegéket kóstolhatunk. Idén különösen megéri elátogatni a „konfintes” programokra. Az Intézetből ingyenesen elvihető programfüzet hátulján egy pontgyűjtő található, amibe a rendezvényeken pecsétet kapunk. A programokról részletes információt az Intézet honlapján (www.konfuciuszintezet.hu) vagy a helyszínen kaphatsz, ahol július végén a legalább 5 pecsétet összegyűjtők átvehetik ajándékukat. Hol is? Az F épületben. 再见!

Lőrincz Katalin

Miért is jó anglisztikásnak lenni?

Az anglisztika szakot valószínűleg egy BTK-s hallgatónak sem kell bemutatni, hiszen a kar legnépesebb szakja, idén is majdnem 300 embert vettek fel alapképzésre. Néhányan pont emiatt gondolják, hogy nem is érdemes ide jelentkezni, mert a túl sok azonos diplomával rendelkező ember miatt nehéz megfelelő állást találni. És egyébként is, minek angolt tanulni az egyetemen, amikor úgyis mindenki beszél a nyelvet? Természetesen az angol szak nem csak ebből áll, de az előnyeiről sokan nem tudnak.



Az anglisztika tananyaga nem csak az angol nyelvet foglalja magába, sőt, maga a nyelvoktatás csak egy töredékét jelenti a képzésnek. Az órák legnagyobb része általános nyelvészeti és irodalmi témákkal foglalkozik, míg a későbbi félévekben egyre nagyobb szerepet kap az angol nyelvű népek kultúrája és történelme, elsősorban persze az angol vagy az amerikai. Minden angol szakosnak az első félév után el kell döntenie, hogy anglisztika vagy amerikanisztika szakirányon szeretné folytatni a tanulmányait, de ez eleinte csak egy-két tárgynyi eltérést jelent, csak a BA képzés vége felé lesznek komolyabb különbségek.

A legtöbb anglisztikás tanári pályára készül, amire meg is van minden esélyük. Ekkor, más szakokhoz hasonlóan, tanárképes minort kell választani, és el kell végezni a PePszí modult, majd tanári MA-n kell továbbtanulni. A másik legnépszerűbb

cél a fordítás és tolmácsolás. Ehhez korábban egy szakirányú specializáció adott segítséget, de ez sajnos már nem indul, tehát az ehhez kapcsolódó MA adja meg a szükséges továbbképzést. Azonban nem kizárólag erre a két pályára ad lehetőséget az angol szakos diploma. Aki valami másra vágyik, az minor helyett specializációk széles skálájáról válogathat, mint az Angol az EU-ban, Angol a médiában, Angol az üzleti életben vagy éppen Dráma és színház.

A szak előnyei közé tartozik még a remek tanári kara. Az oktatók hosszú listáján szép számmal található olyan tanár, aki még a legszárazabb nyelvészeti vagy irodalomtudományi témákat is kifejezetten szórakoztatóan adja elő, megkönnyítve a hallgatóknak az órára járás terhet. Továbbá sok külföldi, angol anyanyelvű tanártól is vehetnek órákat az anglisztikások, ami az érdekes tapasztalatszerzés mellett a

nyelvi fejlődést is nagyban elősegíti. Ez a diverzitás a hallgatók között még jelentősebb, hiszen a különféle csereprogramok keretében a világ minden tájáról érkeznek diákok az ELTE-re. És mivel az anglisztika a külföldi egyetemeken is népszerű, a hazánkba érkezők közül sokan nálunk is ezt a szakot választják. Ennek előnyei nyilvánvalóak, a nyelvgyakorlás mellett más kultúrákból érkező emberek megismerésére és új barátok szerzésére is lehetőség nyílik.

Minden idén felvételizőnek csak ajánlani tudom az ELTE anglisztika szakját, de hogy ne csak az én véleményem hangozzon el, megkérdeztem néhány csoporttársamat is, hogy mi a tapasztalata-tuk a szakról:

Az ELTE BTK méltán a legjobb kar az országban: nagyon hangulatos, telis telerendes emberrel, szuper programokkal, pezsgő étellel. Az anglisztikát magát nagyon szeretem, de hát kell is a tanárihoz, hogy szeressem. A szakunkon csak úgy hemzsegnek a jobbnál jobb tanárok, abszolút élvezhető órákat teremtetve.

Varga Dóra

Kb. 9 éves korom óta (ekkor kezdtem angolul tanulni az iskolában) tudom, hogy ezzel szeretnék foglalkozni, így számomra nem volt kétséges, hogy hová felvételizek. Nem csalódtam. A szemináriumok kiválasztásához érdemes felsőbb évesektől tanácsot kérni, hogy a legkiválóbb, inspiráló, tehetséggondozó, tapasztalt, alapos munkát végző oktatókkal dolgozhassunk együtt. Aki valóban érdeklődik az angol nyelvészet, irodalom, kultúra iránt, a biztosan otthonára talál - hozzá kell tenni, hogy aki nem ilyen végtelenül elfoglalt, az hamar ráunhat. Én egyelőre jól érzem magam, és kíváncsian várom, hogy a specializációs kurzusok hogyan fogják mindezt megfűszerezni. :-)

Töklincz Tamara

Rakovszky András

„Sok kicsi tényleg sokra megy”

Avagy környezettudatosság az ADK-ban is

A PBÚ zöld sorozatában az ELTE Egyetemisták a Környezettudatos Szemléletért (EKSZ) munkacsoportot igyekszik minél jobban körbejárni, ezáltal is terjeszteni a környezettudatos életmód ígését a hallgatók között. Legutóbb az Eötvös Collegium mutakozott be zöldülő oldaláról, most pedig Garai Orsolya harmadéves anglistsikás hallgató segítségével az Ajtósi Dürer sori Kollégiumban zajló munkájukba nyerhettünk némi bepillantást.



Az ELTE EKSZ, amely egyetemi és kollégiumi szinten egyaránt működik, 2008 nyarán kezdődött el aktív környezetvédelmi céllal, és az önkéntesek hálózatán alapul. Fő célcsoportjuk az ELTE hallgatók köre, de az ELTE-n dolgozókat és a tanárokat is igyekeznek környezetvédelmi akcióikkal és programjaikkal megszólítani. Az egész program vezetője és fő koordinátora Mudra Viktória.



Az Ajtósi koliban jelenleg Garai Orsolya és Tóth Gábor a munkacsoport-vezetők, tízen vannak a csoportban, a munkát pedig felosztják egymás között. „A legfőbb tevékenységünk a szelektív hulladékgyűjtés. A hagyományosan szelektíven gyűjthető papír, műanyag, fém és üveg mellett már az olajat, kupakokat és a veszélyes hulladékot is külön gyűjtjük. Ezeket hetente kétszer két-három ön-



kéntes viszi le a kijelölt tároló helyiségbe. Elszállítás nálunk kb. kéthavonta szokott lenni.” – mesélte Garai Orsolya az EKSZ ADK munkájáról.

Az EKSZ nem kizárólag a szelektív gyűjtéssel foglalkozik, hiszen számos más hasznos programra is invitálhat minket. „A koliban szoktunk még kertet rendezni, ami abból áll, hogy a faleveleket összegereblyézve lombkomposztot készítünk, ami a biciklitároló mellett gyűlik. Emellett a konyhakertet is ápoljuk, újabb növényeket, virágokat is ültetünk. Ami még újdonság, azok a nemrégiben kihelyezett madárodúk, ezzel a madárvédelem mellett is szeretnénk kampányolni. Terve van véve a komposztálás is, amit remélhetőleg minél előbb sikerül elindítani.” – fejtette ki Orsi.

A hallgatók hozzáállásáról és magáról a szervezetről pedig azt nyilatkozta: „Szerintem nagyon jó ötlet az egész kezdeményezés, mert a jövő a fenntarthatóságban rejlik. Azt vetjük észre, hogy egyre többen odafigyelnek arra, hogy környezettudatosan éljenek a mindennapokban. Itt nem kell mindjárt nagy dolgokra gondolni, elég, ha az ember elzárja a csöpögő csapot vagy a kiürült kólas palackot nem a sima kukába hajtja, hanem összenyomja és bedobja egy (a BTK-n is minden épületben megtalálható) kihelyezett műanyag gyűjtőbe. Nem is hinnénk, hogy az ilyen »apróságok« mennyit számítanak, pedig sok kicsi tényleg sokra megy.”

Ha többet szeretnél megtudni az EKSZ-ről, és esetleg jelentkezni önkéntesnek, látogass el <http://fenntarthatosag.elte.hu/> oldalra vagy a szervezet ELTE EKSZ nevű Facebook-oldalára.

Juhász Gréta

Az álláskeresés lépései

Annak érdekében, hogy a legtöbb információt megszerezhed egy-egy álláslehetőségről, érdemes elemezned a hirdetéseket. Ezzel időt is megtakaríthatsz, hiszen hatékony szűréssel csak a számodra legígéretesebb helyekre kell jelentkezned. A legfontosabb, hogy ne csupán azt nézd, ami szó szerint le van írva, hanem tudj következtetni a megfogalmazási módból, a cég és a pozíció bemutatkozó szövegéből és akár abból is, hogy milyen elvárásokat támasztanak a jelentkezőkkel szemben.

frissdiplomás

Az álláshirdetések olvasásánál a következőkre figyelj oda:

- A munkaadók legtöbbször a legoptimálisabb munkavállalót próbálják megtalálni a hirdetés útján, azaz a legmagasabb követelményekből indulnak ki. Ezért, ha úgy érzed, **képességeid és végzettséged megfelelnek** az alapvető követelményeknek, akár kisebb eltérésekkel, bátran **pályázd meg a pozíciót!**

- **Eleve szűrd ki a komolytalannak tűnő ajánlatokat!** Ha egy álláshirdetés nem részletezi a felkínált pozíció tevékenységi körét, ám pár napi egyszerű munkáért százezreket ígér, szinte biztos, hogy hamis, vagy illegális álláshirdetésről van szó.
- **Nézz utána a hirdetőnek,** ha a cégnév nem szerepel sehol egyértelműen, keress rá a megadott egyéb elérhetőségre (e-mail cím, telefonszám, stb.) és azon keresztül érdeklődj! Ha nem kapsz egyértelmű információt, valószínűleg az előző pontban említett helyzetről lehet szó.

A hirdetés formájából, tartalmából következtetni lehet a munkaadóra:

- **Az újsághirdetés mérete utal** a cég anyagi lehetőségeire, hírnevére. Az **inter-netes állásinformáció** esetében a **munkáltató honlapjából** következtethetünk hasonló módon.
- **A tartalom** utal a cég elképzeléseinek konkrétságára: milyen elvárásokat támasztanak a jelentkezőkkel szemben,

ehhez mennyire ragaszkodnak, milyen feladatokat szánnak a leendő munkatársaknak.

Egy szabályos álláshirdetésben három információcsoport jellemzőit találhatod meg:

- **Vállalat:** az információk a tökeerősségre, a dolgozók számára, a piaci részesezésre, vagyis a cég stabilitására vonatkozhatnak.
- **Beosztás:** Ennek kapcsán a közvetlen felettesről, a munkatársak számáról, a feladatokról, a napi elvárásokról szerezhetsz információt.
- **Álláskereső (azaz Te):** az információk az iskolai végzettségre, egyéb szakmai ismeretekre, a számítástechnikai- illetve nyelvismeretre, a szükséges szakmai gyakorlatra, munkatapasztalatra, részfeladatokban való jártasságra, megszerzett képességekre, egyéb képességekre vonatkozhatnak.

Külön meg kell vizsgálnod azt is, hogy a hirdetésben **csak ismeretet** kérnek-e, vagy **oklevél, bizonyítvány meglétéhez kötik feltételeiket.** Ezek tehát azok a tulajdonságok, amelyeket jelentkezéskor esetén te is hangsúlyozhatsz, illetve hangsúlyoznod kell. A **részfeladatokban való jártasságra egy példa:** leendő munkáltató pályakezdő fiatal szeretne alkalmazni, nem is kér különösebb szakmai ta-

pasztalatot, csak azt, amit a kötelező gyakorlatok során már megszerezhetnél, azonban előnyként tünteti fel a gyors és pontos gépirástudást és a felhasználói szintű, de magabiztos számítógép használatot. Ebben az esetben nyugodtan hivatkozhat az adatrögzítő diákmunkádra, mely a munkatapasztalat hosszától függően pontosabb képet szolgáltat a munkaadónak, mint az a mondat, hogy "Jól gépelek, és gyakran használom a számítógépet". Játékra? Munkára?

Elemezd az összegyűjtött álláshirdetéseket!

Készíts táblázatot minden álláshirdetésről, természetesen minden hirdetéshez újat, amit lefűzhetsz, és így egyben láthatod őket. A technikát érdemes gyakorolni, így **egy idő után "rááll a szemed"**, és könnyedén kiszűrheted a releváns információkat, mögé látsz az elvárásoknak, követelményeknek, eszedbe jutnak azok a kérdések, amik érdekesek lehetnek a jelentkezés előtt, illetve az interjú során.

Készíts szakmai céltáblát és céglistát!

Először is, fogalmazd meg azokat az ágazatokat, területeket, vállalatípusokat, amelyek jellemzői lehetnek azoknak a cégeknek, amelyek nálad szóba jöhetnek. Ha szakmai céltáblát elkészült, ennek segítségével készíts egy céglistát, amely azokat a munkahelyeket tartalmazza sorrendben, **ahol szívesen dolgoznál.** Ez lehet egy 100-150 céget tartalmazó lista, de minimum 20-21 szereplős.

A **rutin megszerzése,** a stratégia kipróbálása érdekében célszerű először a „középmezőnyben” lévő cégeket megkeresni. Így nem lesz olyan nagy a büntudat, vagy a kudarcc – hiszen "gyakorlunk" – ha valami nem sikerül; ám annak is tudsz örülni, ha felvételt nyersz! Ha már úgy érzed, hogy beindult az álláskeresés, oldottabban tudsz viselkedni az interjúkon, következhet az "álom munkahelyek" megkeresése.

Ha érteni akard a világot

ELTE TáTK V. Dokumentumfilm Fesztivál

Idén ünnepelte 10. születésnapját az ELTE Társadalomtudományi Kara, amelynek keretében immáron ötödik alkalommal került megrendezésre a kar dokumentumfilm fesztiválja március 20. és 24. között.



Ebben az évben a szervezők 40 filmet válogattak össze a nemzetközi filmfesztiválok győztes alkotásokból, amelyeket a Toldi Moziban és a Kino Caféban vetítettek le. A hagyományokhoz és a karhoz híven idén is a társadalmi kérdésekhez bátran és nyíltan közelítő filmeké volt a főszerep. Ezúttal kiemelt szerepet kaptak a globális kihívásokkal, menekültügyi kérdésekkel és drámai személyes történetekkel foglalkozó filmalkotások.

A fesztivál vendége Dánia volt, emiatt a programban hat dán alkotással is találkozhattunk. A rendezvényre meghívták a dán rendezőt, Mads Brüggert, aki az afrikai diplomácia korrupciós világát kifigurázó *The Ambassador* című filmjének vetítése után tartott előadást.

A vetítéseket a beszélgetéseken kívül számos koncert is kísérte. A Toldi Klubban fellépett többek között az Amoeba, Varga Livius és a brit Cowbell.

A fesztiválon felvonultatott filmekre 500 és 1000 forintért lehetett jegyet váltani. A programot az Európai Filmakadémia által legjobbnak tartott *Winter Normands* című „pásztor road movie” nyitotta meg. A választék rendkívül színes és izgalmas volt, ezért mindenki megtalálhatta az őt érdeklő társadalmi jelenségekről és kérdésekről szóló alkotást.

A négy nap alatt három filmet sikerült megtekintennem, ami éppen elég volt, hi-

szén a filmek után a feldolgozásra és a téma megvitatására is időt kellett szánni. Pénteken az ingyenes *About Face: Supermodels Then and Now* című vetítésen vettem részt. A szervezés azt nap nem volt a csúcson, hiszen a film 14:00-ra volt kiírva, de a filmtekercs akkor még a mozi közelében sem volt. Félórás csúszással végre sikerült elkezdeni a vetítést, de a magyar feliratot így sem sikerült megtalálniuk. A film a 60-as, 70-es, 80-as évek modelljeit interjúolta meg az öregedésről, botoxról, a szépséghez és a modellszakmához fűződő viszonyokról. Megszólint többek között Isabella Rossellini, Beverly Johnson, Paulina Porizkova és Christy Turlington. A fiatalokukat már jócskán maguk mögött hagyó szupermodellek között a legtöbbször nyíltan felvállalták plasztikai műtétjüket, de vannak olyanok is, akik büszkén viselik ráncaikat. Az öregedés folyamatainak elviselésében valószínűleg az is nagy segítséget jelent a modellek számára, hogy manapság újra előszeretettel foglalkoztatja őket a divatszakma.

A felszín tárgyalása után éles váltásként már kezdődött is a következő általam választott film, a *Bosznia, Bosznia*. A Németh Gábor Péter által rendezett alkotás az 1992-ben, a boszniai háborúból idememenkített pszichiátriai betegek kálváriáját mutatja be, megérkezésüktől hazatérésükig. A zárt osztályon élő, reménytelen betegek

a napi rutin sivárságában élnek – gyógyszerelés, cigizés, valamint a reggeli vizit során állandóan elhangzó kérdés: mikor mehetünk már vissza Boszniába? A politikai harcok között és a bürokrácia börtönében a hazautazásuk ügye elsikkadni látszott, ám 17 évvel a háború befejezése után mégis hazatérhettek, amit sok beteg sajnos már nem érhetett meg.

A filmfesztivált Warner Herzog filmjével, az *Into The Abyss*-szal zártam. Herzog filmjében az emberi lélek bűnös mélységeit próbálja feltérképezni. Arra keresi a választ, hogy mi készíthető az embereket gyilkosságra, és miért ragaszkodik az állam a halálbüntetéshez. Számos interjúban próbál választ találni a feltett kérdésekre. A rendező beszélgetést folytatott egy 28 éves, halálsoron lévő fegyencsel, Michael Perryvel, akit nyolc nappal az interjú után kivégeztek egy texasi hármass gyilkosság miatt. Társát, Jason Burkettet „csak” életfogytiglanra ítélték. A gyilkosság rekonstrukciója során Herzog megszólaltatta az áldozatok hozzátartozóit, a bűnelkövetők családtagjait, valamint a halálbüntetést végrehajtó személyeket is. Kiderült, hogyan lesz hármass gyilkosság egy egyszerű rablásnak induló tervből, és a halálbüntetést ellenző rendező bemutatja, hogy milyen hatással van ez a tettesekre és környezetükre.

A dokumentumfilm fesztivált Timo Novotny *Trains Of Thoughts* című filmjének speciális vetítése zárta. A rendező a bécsi *Sofa Surfers*-szel élőben remixelte saját alkotását, amely a tokiói, New York-i, Los Angeles-i és moszkvai földalattik hordozta emberi történeteket és viselkedési formákat mutatja be.

Ha érzékeny vagy a társadalmi kérdésekre, de idén nem jutottál el a filmfesztiválra, akkor jövőre semmiképp se hagyd ki a lehetőséget, hiszen kevés olyan alkalom adódik az évben, amikor minőségi, díjazott dokumentumfilmek kerülnek egy tető alá.

D. Dalma

Így tanulj, hogyan ne vidd semmire

avagy mire jó az oktatási rendszerünk?

Ha nem tanulod meg, egyes, ha megtanulod, ötös. Kreativitásért esetleg járhat pluszpont, de nem érdemes eltérni a nagy átlagtól, mert az már kényelmetlen. Amúgy meg ki az az idióta, aki kitalálta, hogy játék a tanulás? A tanulás vérrel-verejtékkel járó tevékenység, amit egész délután halogatunk, hogy aztán nagy adag lelkiismeret furdalás kíséretében zárjuk a napot.

Ez a néhány mondat a jelenlegi magyar oktatási rendszer alapja. Amúgy nem tudom, nekem mi a bajom vele, mert éppen olyan gyerekeknek találták ki, amilyen én voltam. Én szorgalmasan magoltam, amit magolni kellett, meg is kaptam érte az elismerést. De mi van azokkal, akik ebbe a rendszerbe kezdettől fogva nem illenek bele? Vagy azokkal, akik egyszerűen benne ragadnak? Előbbiek nem viszik semmire, pedig lehet,

hogy tehetségesek, utóbbiakat mindenhol ki fogják használni, vagy állást se kapnak, mert egyáltalán nem tudják menedzselni önmagukat.

Ugyanis az élethez nem magolni kell, hanem jókor lenni jó helyen. Kapcsolatokat építeni. Egy dologból kell kiemelkedően jónak lenni. Ki kell tűnni, és időnként bizony menedzselni kell önmagunkat. Ezt pedig az iskolában nem tanítják, legalábbis nincs

benne az alaptantervben.

Valamit azért megéreztek az okosok, mert a jelenlegi tanterveknek már van egy „kompetencia” felirátú oszlopuk is, amibe kötelező beírni valamit. Amúgy tudja valaki, egészen pontosan mit értünk az alatt, hogy fejlesztjük egy gyerek kompetenciáját?

Szerintem csak egy újabb gumifogalomról van szó, amit azért találtak ki, hogy elfedjék a valódi problémát. A valódi probléma pedig annyi, hogy a magyar oktatási rendszer nem készít föl az életre. Nem esik szó egészséges önbecsülésről, felvilágosítás sok helyen egyáltalán nincs (miközben az abortuszok száma az eget veri), nincs tanulásmódszertan, vagy ha mégis, senki sem veszi komolyan, mert nem ad lexikális, ellenőrizhető tudást.

Viszont legalább mindenki tudja, mi az a kvalens kötés. Bravó.

Sugár Viktória

„Cup of fashion”

Fashion Week sztorik első kézből

Egy nagyon jó kezdeményezésnek lehetnek részesei, akik április 4-én délután betértek a Púder Bárszínházba egy (majdnem) ötórás teára: Csalár Bence divatblogger (bencecsalar.com) egy kerekasztal-beszélgetésre hívta meg Szűcs Pétert, az ELTE BTK egykori hallgatóját, aki jelenleg az InStyle magazin főszerkesztője, és Szegedi Kata divattervezőt, akik első kézből adták át nekünk a nemzetközi divatheteken szerzett élményeiket.

Egy olyan magazin neve alatt, mint az InStyle vagy a Marie Claire, nem nehéz kijutni a legnagyobb divathetekre, de a Chanel show még ezen belül is különlegesnek számít: szinte érezni lehetett Karl Lagerfeld lüktető, kreatív energiáját a show alatt, mesélte Szűcs Péter, aki részt vett a grandiózus bemutatón a Párizsi Divathéten. Szegedi Katának a Givenchy volt hasonlóan nagy élmény, ahol a show alatt összeismerkedett a tervező, Riccardo Tisci legjobb barátjával, akivel másnap már vacsora mellett cseréltek eszmét a divatról. A divatheteken általánosan sokkal nyitottabb mindenki, bárkihez be le-

het csatlakozni, és én ezt nagyon pozitívnak tartom, osztotta meg velünk Szegedi Kata. Persze bejutni egy ilyen zártkörű show-ra már nehezebb: ha egy magazinnal dolgozol, az ő nevük alatt jelentkezhetesz a sajtóakkreditáció, tudósítóként –Kata is így jutott el Párizsba. Persze a személyes kapcsolatok is sokat számítanak, sokszor pedig egyenként kell írni a divatházak, tervezők PR-ügynökeinek, aztán a divathét előtt pár héttel meglepetésként ér, hogy ki fog meghívót küldeni, és ki nem. Fiaatalabb, új tervezőknél érdemes próbálkozni, mert ők lelkesebben osztogatják a meghívókat, és sokszor még érdeke-

sebb is a kollekciójuk, mert nincs mögötte semmi érdek, tudhattuk meg Pétertől.

A divathetek másik érdekessége, hogy a bemutatók két szintéren is zajlanak: az utcán várakozó street fashion fotósok előtt a vendégek lesznek a modellek. Ugyanígy, ahogy a fotósok vadásznak a különleges szettekre, úgy olyanok is vannak, akik direkt a feltűnést keresik az összeállításukkal – aztán sok családost arcot is látni a bejárat körül lézengők között, akiket senki nem fotózott le, pedig próbáltak úgy tenni, mintha ők is az egyik bemutatóra mennének, mesélte nekünk Kata. Ezt nevetés szakította meg az első sorból Molnár Márk divattervező felől, aki egyszer menet közben lefotózva került fel Scott Schuman blogjára, a The Sartorialista. Nemcsak az előadók, de a vendégek is közelebb hozták hozzánk a divathetek elérhetetlennek tűnő világát, és mire elfogyott a „cup of fashion”, majdnem annyi tapasztalattal lettem gazdagabb, mintha én is ott lehettem volna – és nem csak a családost kívülről látók között.

Helstáb Laura

„Világtalan angyalaink mi magunk vagyunk.”

Üzen nekünk a költészet napja

49 éve április 11-én ünnepeljük a magyar költészet napját. Ezen a napon született ugyanis a magyar költészet egyik legkiemelkedőbb alakja, József Attila. A huszadik századi költő öröksége a magyar irodalom kötelező, részletesen taglalt tananyag, gondolatai minduntalan új értelmet nyernek. Rengeteg díj, róla szóló tanulmány, emlékmű ihletője, és – mint ahogy azt Óda című kiemelkedő költeményében szerelméről állítja – „szóra bírta egyaránt a szív legmélyebb üregeiben cseleit szövő, fondor magányt – s a mindenséget”.

Bár április 11. szorosán összemósodott József Attilával, nem feledkezhetünk meg egy másik, ugyanezen a napon született huszadik századi költőnkéről és írónkról, Márai Sándorról sem. Az 1900-as születésű író 1948-ban elhagyta Magyarországot, őt magát és műveit pedig ezért 89-es haláláig módszeresen kiiltatták a hazai irodalmi életből, köztudatból.

Márai Sándor nemcsak tehetséges próza-, líra- és drámaíró volt, újságíróként is remekül megállta a helyét. József Attilá-

val egyetlenben posztumusz Kossuth-díjat kapott.

Tisztelegjünk hát a haza költésze előtt e két nagy ember egy-egy remek, újragondolható, maradandó alkotásával. Hogy miért pont ezt a kettőt választottam a két író szellemi munkáinak megidézőjéül? Emlékeztek még a 2012-es világvégére? Azoknak, akik nem a Föld végleges pusztulásától tartottak, az apokalipszis elmaradásával beigazolódtott a nézete: az emberiség legnagyobb változása bennünk – a lelkünk-

ben, a tudatunkban – kell, hogy bekövetkezzen. Két költőnk sorait olvasva úgy tűnik: ők már egy évszázada rájöttek erre.

Márai Sándor: Fűves könyv – Arról, hogy az ember része a világnak (részlet)

„Az ember, mérhetetlen göggyében és hiúságában, hajlandó elhinni, hogy a világ törvényei ellen is élhet, megmászhatja azokat és büntetlenül lázadhat ellenök. Mintha a vízcsepp ezt mondaná: „Én más vagyok, mint a tenger.” Vagy a szikra: „Rajtam nem fog a tűz.” De az ember semmi más, mint egyszerű alkatrésze a világnak. (. . .) A kő, a fém is tovább él, mint az ember. Ezért mindaz, amit testünkön át jelentünk a világban, jelentéktelen. Csak a lelkünk erősebb és maradandóbb, min a kő és a fém – ezért sohasem szabad másképpen látnunk magunkat, mint lelkünk térfogataiban. Az erő, mely a romlandó testi szövetségben kifejezi magát, nemcsak alkatrésze, hanem értelme a világnak. Ez az erő az emberi lélek. Minden más, amit a világban jelentünk és mutatunk, nevetséges és szánalmas.”

Reigl Angéla

József Attila: Minden rendű emberi dolgokhoz (részlet)

Van egy színház, végtelen és mibennünk lakik,
Világtalan angyalaink játszatognak itt,
Nyugtalanok, szerepük egy megfajított ima.
És a dráma mindig mindig csak tragédia.

És az ember, szegény ember csak lapul belül,
Benn, magában s ezer arccal egymagában ül,
Három láng nő homlokából, zengő, mély virág
És zokognak, elzokogják a litániát:

„Én csak voltam! - Én, jaj, vagyok! - Én meg csak leszek!
Leszaggattak, elültettek, fognak rossz kezek,
Életünk az ember kedve, hanem hol van ő,
Hol az ember? Hát hiába teremtett elő?”

És az ember, szegény ember, csak lapul belül,
Feje körül zengő szavak villáma röpül;
No most, no most fölszáll majd az igazi ima!
És a dráma mindig mindig csak tragédia.

Jön a gond és jön az asszony, jön a gyávaság,
Jön a kétség, jön a vágy és jön az árszáság
S valamennyi fölsikolt és egygyé alakul:
Magad vagy és magad maradsz magadnak rabul!...

Világtalan angyalaink sugárlábakon
Átugranak a világi köntörfalakon,
Főlkapják és főlhajítják hozzánk szíveink
S főlkapnak és eldobnak a szívünkéből megint.

És muszáj és meg kell tenni, szólni valamit,
Ami vagyok, gyémánt, amely látóra vakít,
Az egyetlen, ezt a soha nem látott robot!
S dadogok már, dadogok, de - magamban vagyok.

Ó angyalok, segítsetek. Hol van az a fény,
Amelyikről tudtam egyszer, hogy az az anyém,
Amelyik majd szól helyettem. Az álom fia!...
És a dráma mindig mindig csak tragédia.

Társasjáték

– vedd le a dobozt a polcról!

Kisgyerekként mindenki imádja a társasjátékokat, hiszen akkor is elő lehet venni, ha odakint esik az eső, és ha igazán jó a játék, minden parti érdekes és izgalmas. Vannak játékok, amelyek még felnőtteknek sem unalmasak, sőt, akár igazi kihívást is jelenthetnek. Ebben a kedvcsinálóban arra szeretnénk buzdítani titeket, hogy poroljátok le a régi dobozokat, vagy éppen próbáljátok ki új társasjátékokat, mert társasozni jó!



Dixit

A 2010-ben az év játékának választott Dixitet annak idején sokan csak „igazi bölcsészjátékként” emlegették, talán nem véletlenül. Szabályai egyszerűek, de a játék meglehetősen nagy kreativitást igényel – szerencsére hamar bele lehet jönni. A játék elején mindenki kap a kezébe hat kártyát festményekkel, majd a kezdő játékos kiválaszt egy kártyát a sajátjai közül, és mond róla valamit, ami szerinte illik a képre. Ezt követően a többiek kiválasztanak a kezükben lévő lapokból egyet, amelyre illik a kezdő játékos leírása, és lefordítják. Később az összekevert, majd felfordított lapokból kell megmondani, melyik is lehetett az eredeti.

A játék érdekességét leginkább a gyönyörűen megfestett, részletgazdag kártyalapok adják, amelyekről ezernyi dolog juthat a „mesélő” eszébe. Mondhat egy szót, mondatot, de a szabályok nem tiltják, hogy akár énekeljen vagy eltáncoljon egy rész-

letet a kártyáról. Minél bátrabbak a játékosok, annál több kreativitást lehet a játékba vinni.

A pontozás sem mindennapi: a mesélő nem kap pontot, ha senki sem találja el, vagy ha mindenki eltalálja, melyik volt a választott kártyalap – így az az érdeke, hogy csak a társaság egy kis részét vezesse rá az igazságra. Ez pedig nehezebb feladat, mint hinnénk.

Das Verrückte Labyrinth

Az eredetileg német labirintus játékot azért szeretjük, mert kisebbeknek is könnyen elmagyarázható, de felnőttek is jól szórakozhatnak vele, ha nincs idejük egy sok órás stratégiai játékot elővenni. A fix és mozgatható mezőkből álló játéktáblán az a feladat, hogy minél gyorsabban megtaláljuk a számunkra listázott kincseket. Minden játékos egyszer mozdíthatja el a mezőket – egyszerre egy egész sort vagy oszlopot, átrendezve ezzel az egész játékmezőt. Az nyer, aki minden kincset begyűjt, és először ér vissza a kiindulópontba. Ha van otthon kisebb testvéretek, szerezetek be vagy kölcsönöztek egy labirintust – a sok-sok nevetés garantált.

Zsákutca 13.

Kiskoromban nagyon vágytam erre a játékra, és az egyik karácsonykor ott lapult a fa alatt. Nem egy mai darab tehát, de néha-néha még mindig lekerül a polcról. A játékban szegény Agatha néni örökségéért folyik a harc – azonos szó szerint vére megy. A néni teniszedzője, orvosa, fodrásza, de még a dús bundájú perzsa cica is

arra hajt, hogy eltegye láb alól a többieket, és megléphessen a mesés vagyonnal, mielőtt a detektív felügyelő eléri az ajtót. A játékosok egyszerre több szereplőért is küzdenek, de mivel mindenki léphet minden bábuval, nem derül ki egyhamar, ki kivel van.

A játéktáblát a lakás alaprajza és hátsó fala alkotja térben, és sok-sok hely van, ahol véletlen baleset érhet egyeseket. A gyanútlan szobalányt egyszer csak zsupsz, behajthatjuk a kandallóba. A csillár néha az alatta elhaladók fejére pottyán, a könyvespolc tetején szundikáló macskát pedig orvul lehajthatja az ellenfél. A játék egy jól felépített Agatha Christie regényre emlékeztet, amelyben a szereplők sztereotípiákat testesítenek meg ugyan, de abszolút hitelesek. A fő motívum pedig a pénz, és ha ügyesen taktikázunk, az általunk mozgatott inas vagy a házibarát keneteljesen mosolyogva angolosan távozhat a főbejáraton Agatha néni minden vagyonával együtt.

Scotland Yard, Police 07

Ez a két játék azért került be ebbe a válogatásba, mert nemrég kapott számyra a hír, hogy a Police 07 újjáéled hamvaiból. A népszerű, nyomozós Scotland Yard játék magyar változatában Budapest után folyik a nyomozás, Mr X helyett Dr. Faktor után, a koppintás azonban érezhető. A Scotland Yardban a cél, hogy a London utcáin és tömegközlekedési hálózatában mozgó rendőrök elkapják az itt-ott felbukkanó Mr X-et. Az üldözés nem könnyű, hiszen sosem tudni, merre jár éppen a bűnöző. Csapatmunka és nem kevés emberismeret kell ahhoz, hogy előre kitálaljuk, mi lesz a gonosztevő következő lépése. Éppen ezért ez a játék inkább a nagyobbak számára érdekes. A Police 07-et pedig nosztalgizálóknak, illetve azoknak ajánljuk, akik már kívülről ismerik a Londoni metróhálózatot, és szívesen üldözni egy bűnözőt az Astoria és a Baththány tér közelében is.

Varga Judit

Mi is az a szerepjáték?

A szerepjáték kifejezést gyakran hallhatjuk manapság, mégis sokan nincsenek tisztában a fogalom jelentésével. Legtöbbször a különféle számítógépes játékokra asszociálnak, vagy éppen olyan dolgokra, amelyek nem ennek az újságnak a hasábjaira valók, de a legáltalánosabb változatot, az asztali szerepjátékot mégis csak kevesen ismerik, vagy éppen téves információik vannak róla. Éppen ezért egy rövid ismertetőt szeretnék adni erről a szórakozási formáról azoknak, akik még nem, vagy csak igen keveset hallottak róla.



A szerepjátékot röviden egy olyan interaktív történetként lehet elmagyarázni, amelyben a főbb szereplőket a játékosok személyesítik meg. A mellékszereplőket és egyéb külső hatásokat egy játékvezető, az úgynevezett mesélő irányítja, a szerencse szerepét pedig kockadobások töltik be. A játék legbonyolultabb része talán a karakterlap elkészítése, ami a játékos által megszemélyesített szereplő, a karakter tulajdonságait határozza meg. Ennek ahány játék, annyiféle módja van, de abban mindegyik közös, hogy a karakter erejét, intelligenciáját és egyéb tulajdonságait számértékekben határozzák meg. Ezek a számok adják a kockadobásoknál használható kockák mennyiségét, ami a képességbeli különbségeket modellezi.

A száraz játéktechnikáról ennyi talán elég is, mivel nem a számok és dobókockák azok, amik a szerepjáték igazi élményét adják. Ez a játékforma ugyanis arra a természetes igényre adott talán legjobb válasz, hogy az ember időnként maga mö-

gött akarja hagyni a hétköznapokat, és a fantázia világában akar szerencsét próbálni. A könyvek, filmek és a számítógépes játékok is ezt a célt szolgálják, de egyik sem ad olyan intenzív élményt, mint a szerepjáték. Még a különféle videójátékokban sem kapunk akkora szabadságot a megjelenített világban való kalandozásra. Amíg ott a programozás és a textúrák megszabják a játékos lehetőségeit, a szerepjátékban még az útszéli mezőn szántogató földművesnek is saját története lehet, a határokat csak a mesélő és a játékosok fantáziája szabja meg. Másik nagy előnye, hogy remek közösségi tevékenység, hiszen nem egy sötét szobába zárkózva, egyedül kell játszani, hanem ahhoz, hogy igazán élvezetes legyen, nagyjából 4-6 fős társaságra van szükség. Közösségépítő hatása vitathatatlan, hiszen a szerepjátékban sosem játékosársaink legyőzése a cél, hanem hogy közösen hajtsuk végre a mesélő által elének állított feladatot.

Rengeteg különbözőféle asztali szerepjáték létezik, amelyekhez vastag könyvek formájában juthatnak hozzá az érdeklődők. Ezekben a részletes szabályrendszeren kívül a játék világa van leírva, amiben a



történetek játszódnak. Nagyon sokféle szerepjátékvilág létezik, amelyek közül mindenki megtalálhatja a kedvére valót. A Magyarországon is megjelent Dungeons&Dragons, valamint a magyar fejlesztésű MAGUS klasszikus, tolkieni alapokon nyugvó fantasy világokban játszódik, míg a World of Darkness sorozat játékaiban vámpírokat, vérfarkasokat és egyéb természetfeletti lényeket személyesíthetünk meg. Persze ha a játékosok valami másra vágyanak, a szerepjáték-történetek játszódhatnak például a Star Wars vagy a Gyűrűk Ura színeiben is, de a vállalkozó szellemű mesélők akár teljesen saját világokat is kitalálhatnak.

A hagyományos asztali létezen kívül még a szerepjátéknak más formái is. Itthon kevésbé elterjedt, de külföldön egyre nagyobb népszerűségnek örvend az élő szerepjáték, más néven LARP. Ebben már a játékosok nem csak elmondják, hanem imitálják is a karakterük cselekedeteit, ehhez gyakran még jelmezbe is öltöznek. Ez a fajta szórakozás jóval szűkebb réteget tud magával ragadni, így a népszerűsége sem közelíti meg az asztali játékokét. A fórum alapú szerepjáték viszont Magyarországon is egyre inkább teret hódít, még olyanok is gyakran játszzák, akik nem tartoznak tipikusan az ilyen játékok célközönségéhez. Ebben a változatban a játék nem élőszóiban, hanem egy internetes fórumon, hozzászólások formájában zajlik.

Rakovszky András

Google Reader

– mi lesz velünk nélküled?!

Kávé, e-mailek, RSS olvasó. Így nézett ki egy átlagos szombat reggelem, amikor semmi más dolgom nem volt, csak elmerülni a hírek és blogok szövevényeiben. Így nézett ki – egészen addig, amíg egy nap az RSS olvasásra használt Google Reader nem közölte velem: hamarosan végleg leáll. Alternatíva után kell nézmem...

Sokként érte a bloggerek és olvasók az a hír, hogy 2013. július 1-jén leáll a Google Reader. Az olvasó 2005 óta működött, több fejlesztést is megélt, és hűséges társa volt sok embernek a reggeli kávé mellett, vagy napközben, pihenéskor és a munkában. Az RSS olvasók legnagyobb előnye, hogy segítségükkel egy helyen követhetjük nyomon a gyakran látogatott weboldalakat (a feedeket), és automatikusan látjuk, hogyha valamelyik frissül. Különösen alkalmasak így arra, hogy blogokra iratkozzunk fel, mivel a legtöbb szerző, még ha rendszeresen is, de viszonylag ritkán publikál. Aki pedig tíz, húsz vagy akár még több blog iránt is érdeklődik, nem szeret naponta rájuk nézni, hogy vajon frissültek-e.

A Google Reader másik nagy előnye volt a tartalom kereshetősége. Egy-egy cikkért nem kellett utólag az egész internetet végigjárni, elég volt, ha csak az általam biztonságosan elolvasott bejegyzéseken futtattam le a keresést. Vagy átlapozhattam a megcsillogzott bejegyzéseket.

Ennek a jó világnak lesz majd vége július elsejétől, mivel úgy tűnik, a Google komolyan gondolja a leállítást. El kell hát kezdeni alternatívák után kutatni. Sokan a Feedly nevű olvasóra esküsznek, amellyel nekem két problémám van. A kisebb, hogy a Feedly a Reader adataira támaszkodik, vagyis azért tud működni, mert a másik is működik – egyelőre. Ez azért a kisebb probléma, mert ígérik, hogy saját alapokra

helyezik. A nagyobb baj, hogy „magazint csinál” a feedekből, ami van, akinek tesszik, de szerintem olyan, mintha a TV-ben minden műsort meg kellene nézmem, hiszen ki van fizetve, és nem darálhatnám rendesen a kedvenc sorozatomat, ha aznap csak az érdekel.

Mivel a legtöbb, ingyenes RSS olvasó vagy a Google-re épít, vagy nem elég stabil, nincs értelme váltani, csak reménykedhetünk, hogy előbb-utóbb valamelyik felismeri a helyzetet, és sikerül a Reader helyébe lépnie. Fizetősek közül a NewsBlurról hallani jókat, de kérdés, hogy hányan akarnak fizetni az eddig ingyenes tartalomért. A harmadik opció a self hosted, azaz saját szerverre telepített olvasó, amelyekből az f33dme és a potion híre jutott el hozzám – van ismerősöm, aki használja, de a self host nem mindenkinek opció.

Jó megoldást hasonló feltételekkel tehát egyelőre nem taláni, de július elsejéig biztosan megtudjuk: az ingyenes, a fizetős, vagy a self hosted lesz-e a befutó?

Varga Judit

IMMIGROPOLY
játék a vándorlásról

2013

Nyári Egyetem
2013. július 21-28.
Budapest



Az IDResearch Kft. És az Európai Integrációs Alap bemutatja

IMMIGROPOLY NYÁRI EGYETEM

Alakítsatok 3 fős csapatokat és jelentkeztek a nyári egyetemre a következő oldalon:
nyariegyetem.immigropoly.hu

A jelentkező csapatok a nevezéskor az előzetesen *kitöltött* és *feltöltött feladatlap* alapján kerülnek kiválasztásra.

A legjobb 8 csapat utazhat el a budapesti rendezvényre!

**JELENTKEZZETEK ÉS VEGYETEK RÉSZT
A 2013-AS NYÁR NAGY KALANDJÁBAN!**

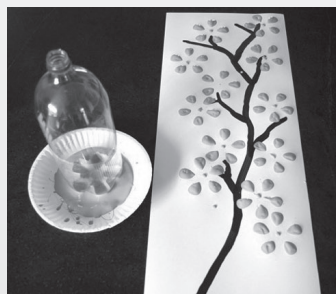
Csináld magad

Kreatív ötletek PET palackból

Mindig útban van, egyre több gyűlik fel a lakásban, melós kivinni a szelektív szigetre – a PET palackok azonban nem csak bosszúságot okozhatnak, hanem sok örömet is: ha okosan használjuk őket. Sokan talán fel sem figyelnek arra, hogy a legtöbb PET palack alja virág alakú. Ez a tulajdonsága tavasszal pedig igen jól használható dekoráláshoz.

Festés a palackkal

Gyorsan és egyszerűen készíthetsz virágos sormintát a palackok segítségével. Nincs más dolgod, mint festékbe mártani az üveg alját, és kezdődhet a művészkedés! Jól mutathat például az, ha ecsettel barna fatörzset és ágakat festesz a kívánt felületre, a virágokat pedig a palack segítségével viszed fel. Nem csak papírra használható, hiszen akár tapétára, ajtóra, bútorokra is felvihető megfelelő festék használatával. Ha pedig néhány egyedi pólót szeretnél tavasszal beújítani, textilfestéket használva gyorsan és olcsón teheted ezt.



Virágfüggöny

Habár a műanyag palack nem számít kifejezetten elegáns anyagnak, meglepően stílusos díszeket lehet belőle készíteni. Ehhez érdemes összegyűjteni jó pár üveget, melyeknek az alját levágjuk, így átlátszó virágmotívumokat kapunk. A díszítendő felületről függően készíthetünk virágfüzért, vagy ha megfelelő mennyiségű műanyag virágot gyártottunk, akár egy egész függönyt is. Az átlátszó virágokhoz érdemes damilt használni, a színes palackok aljával színes szalag is jól mutathat.



Pakolászáshoz ideális

A stabil lábakon álló palack alja dekoráció mellett tökéletesen alkalmas a legkülönbözőbb dolgok tárolására is. Tarthatunk benne tollakat, ecseteket, sminkeszközöket, de akár a konyhában is hasznosíthatjuk. Ha nincs veteményeskerted, a szobádban is csíráztathatsz PET palackban növénykéket, a szabadban pedig madáretetőt is készíthetsz belőle. Anyaga révén könnyen díszíthető, festékkel, apró díszekkel, textildarabokkal hangulatossá teheted ezeket az edényeket. Amellett, hogy kreatív elfoglaltság elkészíteni, a környezettudatosság jegyében is cselekszünk, és óvjuk a környezetet a PET palackok újrahasznosításával.



Lucz Viki



IGAZI FESZTIVÁL IGAZI ARCOKNAK

Az igazi arcokat, az igazi zenét, az igazi fesztivált egy helyen Tokajban találjátok meg. Június 25-30. között, 14. alkalommal élvezhetitek a Tiszát, a tokaji borokat, a legizgalmasabb külföldi csapatok és magyar zenészek koncertjeit. A vizsgaidőszak végét idén mindenki a hegyaljas gigabulin ünnepli, ahol a több mint 200 világsztár és magyar előadó között ott lesz veletek a Down, a Dieselboy, az Asking Alexandria, a Between The Buried And Me, a thrash metal legenda Slayer, a Scooter, Ákos, a Quimby, a Punnany Massif, a Brains és a többi kötelező magyar kedvenc is.

Sokat kellett várni arra, hogy az ex-Pantera vezér Phil Anselmo supercsoportja, a Down újra becélazza Magyarországot, de júniusban a vizsgaidőszak után veletek együtt nyitja a nyarat. A stoner rock alapegyüttese The Purple című új EP-je anyagát is hozza magával, amelyről a klipverzióban is élvezhető Witchripper című dal tökéletes aláfestés a szorgalmi időszak minden bulijához is. Egyenesen Brooklynból érkezik a Hegyaljára az ikonikus drum and bass dj Dieselboy. Az egyedülálló mixeiről ismert Damian Higgins már közel két évtizede pörgeti a lemezeket, és most nyáron végre titeket is. A jelen-



leg új albumon dolgozó brit metalcore csapat, az Asking Alexandria a Hegyalján lép először magyar színpadra. Új lemezzel jön a tokaji szőlőhegyek közé a Between The Buried And Me is.

Az amerikai thrash metal ikon Slayer idén már Hegyalja-rajongóként érkezik Tokajba. Kerry King és legendás bandája éppen gőzerővel dolgozik idén megjelenő új albumán, de ezzel együtt már a Hegy' koncertre is készül. A német techno-hardcore legenda, a Scooter sem bírta sokáig Hegy' nélkül, így 2013-ban a hegyaljasok egy összefüggő, hőmpölygő tömegé

alakulva H.P. Baxxterrel együtt üvöltetik: Hyper, hyper!

A magyar kedvencek között például az ország egyik legizgalmasabb koncertzenekara, a Brains is pörgeti idén a hegyaljasokat. A 10 éves Punnany Massif születésnapja meglepetést hoz Tokajba, a The Carbonfools Fehér Balázzsal pedig a női szíveket szorongatja zenével és igéző kék szempárral egyaránt.

HEGY' WARM UP A DÜRER KERTBEN

Hogy a szorgalmi időszakban se maradjatok Hegyalja-élmények nélkül, a Hegy' warm up bulikon, a Dürer Kertben már márciustól hangolódhattok az igazi fesztiválra.

Hegy' warm up bulik a Dürer Kertben:

- Márc. 29., Enslaved (NOR)
- Ápr. 13., Exploited (SCO)
- Ápr. 19., Alice In Chains Tribute + vendégek
- Ápr. 29., Comeback Kid (CAN), Backtrack (USA), Final Prayer (D)

HEGY' KARRIERGYÁR

A fellépők mellett a Hegy'-en lesznek a legviccesebb stand-uposok és a legjobb borászok, sőt ez az a fesztivál, ahol akár együtt sörözhetek, furmintfröccsözhetek a kedvenc íróitokkal, énekeseitekkel, és két koncert között akár munkát is találhattok. A fesszengős állásinterjúkon, a „mi lesz velem a diploma után” paran túl a Hegy' Karriergyárban találjátok az igazi megfejtéseket a nagy kérdésekre.

TOVÁBBI INFÓK:

www.hegyaljafesztival.hu
<http://www.facebook.com/hegyaljafesztival>
<http://www.youtube.com/hegyaljafesztival>



Budapesti bolhapiac körkép

Budapest egyik legnagyobb előnye, hogy itt gyakorlatilag minden kapható. Hatalmas plázák, pirinyó üzletek és megannyi csillogó kirakat csábít bennünket nap mint nap. Ha pedig ezekben nem találjuk meg, amit keresünk, érdemes szétnézni a bolhapiacokon – mert Pest ezekkel is szép számmal rendelkezik.



„Az ecseri”

Már-már közhelyes egy ilyen bemutatás éppen „az ecserivel” kezdeni, hiszen megannyi városi legenda kering az itt kapható termékek sokféleségéről (és kétes eredetéről). Itt a törött fülű porcelánkutyától kezdve a régi vasalón át a katonai egyenruháig mindent megtalálsz, csak legyen elég türelmed végigböngészni a megannyi árus kínálatát.

Különösen ajánlott az ecseri azoknak, akik egyedi ékszerekhez keresnek alapanyagot, hiszen régi kítűzők, aprólékosan himezett gombok, régi gyöngysorok és megannyi más apróság fillérékért sorakozik a tálcákon. Hasonlóan érdekes „leletekre” bukkanhatnak azok is, akik szeretik az antikvár könyveket, hiszen az ecserit merőben más közönség látogatja, mint a népszerű, kiskörúti antikváriumokat.

Ha szereted a retrót, mégpedig azt az „igazi”, nagymamáink korabelit, akkor innen akár egy egész lakást is berendezhetsz. Fa és fémdobozok, fényképek, festmények szép számmal megtalálhatók az egyes pultoknál, sőt, néha fel-felbukkan egy jobb állapotú bútordarab is. Ha pedig bevállalod, hogy otthon átfested a neked tetsző színre, egy kopott asztal vagy szék akár egy ezresért a tiéd lehet.

PeCsa bolhapiac

Az ecseri sok szempontból a világ végén van, éppen ezért a Petőfi Csarnok melletti bolhapiac ideális lehet azok számára, akik nem szeretnék a fél napjukat buszozással

tölteni. A Városliget szívében szinte minden hétvégén nyüzsgönek az árusok az aprócska, elkerített placcon. Hasonlóan az ecserihez, erre a helyre is igaz, pestiesen szólva, hogy „van itt minden, mint a búcsóban”.

A bejáráthoz közeli sorokban aprócska, régi kacatok között kutathatunk. Meglepően olcsón, 200-250 Ft-ért lehet valódi, széles vállú télikabát vállfát kapni, amely egy friss lakkrétegtől olyan lesz, mint az új. Hátrébb használt ruhákat kínálnak, előtűk pedig kedélyesen beszélget néhány idősebb bácsi – ők a bélyegeiktől szeretnének megszabadulni.

A piac közepén, a színpadon az elektronika iránt rajongó vásárlók tolonganak. Itt tényleg szűk a hely, de az asztalokon gyakorlatilag minden valaha kiadott DVD (kalóz kiadás) megtalálható, valamint számtalan telefon kiegészítő, tokok, töltők és régi videójátékok vannak elrendezve. Ez a hely jóval hipsterebb, mint az ecseri, így a könyves pultoknál csak elvéve akad különleges, ritka példány, de ha van időnk, érdemes átböngészni a kínálatot, ki tudja, mi köt ki egy ilyen helyen. Könyvek helyett viszont sokkal érdekesebb átlapozni a hanglemezeket, a régi bakeliteket ugyanis



most már párszáz forintért vesztegetik, és ha van otthon lejártszó, ennyiért megéri leporolni. Hátha összejönnek a haverok egy 80-as évek partira!

Bolhपालota

Aki már a Városliget szó hallatán is húzza a száját, mert messze van, annak egy száva se lehet a Bolhपालota elhelyezkedését illetően. Ez gyakorlatilag egy bolhapiac a belvárosban, egészen pontosan a Deák téren, az Anker közben. Villamossal csak egy megálló a BTK-tól, és a hely ellenére a kínálat egész jól hozza a bolhapiac érzést. A kreatív alapanyagokban itt sincs hiány, az itt árult ruhák pedig egy-egy vintage bolt kínálatában is simán elmennének. Külön figyelmetekbe ajánlom az urat, aki a bejáráttól jobbra saját maga árulja portékáját. A marcona külső rendkívül segítőkész lelket takar. A faragott sétatálcák között elegáns és goth stílusú egyaránt megtalálható, egy-egy olcsóbb darabot akár egy beöltözős buliban is hasznosíthatunk. De nekem igazán egy Continental írógép dobogatta meg a szívemet – nyolcezer forintért majdnem haza is hoztam, de végül meggyőztem magamat, hogy nem lenne hely a lakásban.

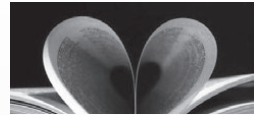
Alapvetően ez a bolhपालocozás legnagyobb veszélye: sokszor annyira olcsó, hogy az ember már csak azért is szívesen megvenné. Éppen ezért csak hatalmas önfegyelmekkel felvértezve induljatok neki a kutatásnak. Nem árt, ha olyan táskát választok, amelyet magatokhoz tudtok szorítani, a báméskodó tömegben ugyanis sajnos nem mindenki vásárolni megy, ha pedig biztosan nem szeretnétek túlköltekezni a limiteteket, a legjobb, ha csak annyit visztek magatokkal, amennyit biztosan nem sajnáltok elköltezni.

A jó idő és a tavasz közeledtével egyre több árus jelenik majd meg a budapesti bolhपालocokon, így ha egy kis kincs vadászatra vágytok, csak arra tudlak biztatni titeket, nézzetek körül egy hétvégén a kínálatban!

Varga Judit

(Könyv)fesztiválkörkép

Több száz író a Millenárison



Idén április 18. és 21. között rendezik meg a XX. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivált. Az esemény díszvendége Michel Houellebecq francia író lesz, de mellette még több mint hetven külföldi és rengeteg magyar szerző is képviselteti magát a Millenáris Parkban tartott rendezvényen.

A jubileumi, huszadik alkalommal megrendezett Könyvfesztivál mintegy 380 programmal várja az érdeklődőket. Idén különösen az olasz irodalom szerelmei örülhetnek, hiszen az esemény díszvendég-országa Olaszország, így olyan kortárs olasz írók látogatnak hazánkba, mint Tullio Avoledo, Giorgio Pressburger, Luca Cognolato és Tommaso Giagni. A díszvendégekkel április 18-án hat óra körül lehet először találkozni, de a többi napon is megtalálhatók lesznek a különböző programokon.

A minden évben kiosztott Budapest Nagydíjat idén Michel Houellebecq kapja. A francia író a Magvető kiadónál megjelent könyvei mellett (Elemi részecskék, A térkép és a táj, A csúcson, Egy sziget lehetősége) leginkább botányairól ismert: szeptemberben attól volt hangos az irodalmi sajtó, hogy az író elaludt egy interjún, s időről időre nagy port vernek fel plágiumperrei is. Houellebecq-el 18-án délután négy órától Forgách András tart pódiumbeszélgetést, melyet az ünnepélyes díjátadás követ – a laudációt Bartis Attila mondja majd.

A magyar újdonságok közül Háy János Mélygarázs és Vámos Miklós Húrok című könyve ígérkezik a legérdekesebbnek. A fesztiválon egyébként ott lesz a kortárs irodalmi élet színe-java, többek között Spiró György, Grecsó Krisztián, Varró Dániel, Lackfi János, Kukorelly Endre, Parti Nagy Lajos, Juhász Ferenc, Ágh István, Gergely Ágnes és még sokan mások. (A dedikálások időpontjai megtalálhatóak a programfüzetben.)

A könyves programok mellett koncertekkel, filmvetítésekkel, kiállításokkal és rengeteg gyerekprogrammal is készültek a szervezők. A Könyvfesztivál belépődíja egyszerűen ötszáz forintba kerül majd, ez azonban bármelyik könyvstandnál levásárolható.

Illés Szofi

Meyer: A burok

Érzelmi hadviselés a kolóniában

Stephenie Meyer nevééről elhíresült sorozata, az Alkonyat miatt legjobb esetben is csak karaktereinek a „szerelemért mindent” attitűdje jut az emberek többségének eszébe. Pedig kevésbé híres disztópiája, A burok nem csak a szerelmi szálakra épít, hanem az emberek közötti konfliktusokra is.

Nemrég filmesítették meg Meyer második történetét, A burok című regényt. Bár a filmhez még nem volt szerencsém, így látatlanban úgy vélem, a történet elsősorban könyvként állja meg a helyét, úgy viszont nagyon. Akár az Alkonyat-ellenes olvasóknak is ajánlanám, mivel bár A burok cselekményében is nagy szerepet kap a szerelmi szál, nem azon van a fő hangsúly, s így jóval kiforrottabb és megrázóbb történet.

A burok a jövőben játszódik, egy olyan világban, ahol a másik bolygóról származó lelkek vették át a hatalmat az emberek teste felett. Ezek a lelkek azonban nem gonosz lények, sőt, minden emberi gyarló-

ság ellentétei, csak kénytelenek parazita életmódot folytatni. Ilyen lélek Vándor is, aki Melanie testét kapja; a makacs lány azonban nem adja át könnyen a terepet, így végül ketten osztoznak egy testen. Ez a test azonban szeretné visszakapni szeretőit, akik valószínűleg azon kevés kolóniák egyikében élnek, ahol még az emberek birtokolják testüket. . .

A Vándor-Melanie páros végül megtalálja az emberek lakhelyét, a körülbelül harmincfős társaságban azonban nem látják szívesen az ellenség egyik tagját. A kolónia vezetője mégis úgy dönt, érdemes befogadni őket, s pszichológiai háborúba

kezd az emberekkel, melynek végső célja, hogy elfogadják Vándort. A könyv elsősorban az emberek közötti kapcsolatokról, a kiscsoportos együttműködésekéről, az indulatokról, az emberi természetéről szól, egy manipulatív személyiség mesterkedéseit is bemutatva.

Ezzel párhuzamosan egy érdekes szerelmi történet bontakozik ki, megrázó érzelmeknek engedve teret, nem elnyomva azonban a könyv szociálpszichológiai aspektusait. Bár A burokban, akárcsak az Alkonyatban nem kap szerepet az akció, a felsorolt egyveleg magával ragadja az embert.

Meyer második története jóval összetettebb és komolyabb, mint a csak a felszín kapargató Alkonyat-széria. Hogy A burok megtélésén mennyit ront majd filmes változata, nem tudom, de egy biztos: a megrázó és elgondolkodtató könyvet mindenkinek ajánlom.

Hargitai Ági

On the Road film

Úton, de rossz irányba

Ötvenhat év várákozás után végre Magyarországra is eljutott Walter Salles 2012-es road movie-ja, a Jack Kerouac regényét feldolgozó Úton. Sajnos, azt kell mondjam, nem érte meg a várákózást.

Könnyen belátható, hogy nagyon nehéz filmet forgatni egy olyan regényből, melynek elsősorban a nyelvi megformáltsága adja az élvezeti értékét. Sokan éppen ezért eleve megfilmesíthetetlennek tartották az Útont, pedig a terv még magától Kerouactól származik: elképzelései szerint ő maga játszott volna Sal Paradise-t, barátja, Dean Moriarty szerepére pedig Marlon Brandót kérte fel. A filmből sajnos (anyagi okok miatt) nem lett semmi. Később más híres színészek neve is felmerült, s bár a felhozatal az idő múlásával egyre gyengült – volt például Ethan Hawke-Brad Pitt és Billy Crudup-Colin Farrell verzió is – a kész

művet látva még ezeket a lehetőségeket is visszasírhatjuk.

Sam Riley viszonylag jól játssza Salt, Garrett Hedlund azonban egyáltalán nem tudja visszaadni Dean magával ragadó karakterét. Kristen Stewart hozza a megszokott (egyszóval: gyenge) formáját, bár a butácska Marylou karaktere tulajdonképpen passzol hozzá. Kirsten Dunst és Viggo Mortensen viszont kimondottan jók a mellékszerepekben, igaz, a film egészén ez már nem sokat segít.

Elsősorban ugyanis nem a színészek, hanem az elhibázott rendezői koncepció felelős a kudarcért. A film cselekményében



hú a regényhez, a drogos orgiák, az autóstoppok és az örült jazzkoncertek mind-mind a helyükön vannak (igaz, a nevelés-gesen eltűzött szexjelenetek aránya jóval magasabb a kellelénél), az Úton igazi hangulatát azonban mégsem sikerül visszaadni. Hiába az oldschool autók és a korhú viseletek, olyan, mintha egy napjainkban játszódó filmet néznénk – nem kerülünk vissza az ötvenes évekbe.

Sőt, sehová sem kerülünk: maradunk a moziszekben vagy az otthoni kanapénkon, és – ha csak nem tiszteljük mélységesen Kerouac művét – valószínűleg még el is alszunk. A film legfőbb és egyetlen érdeme, hogy visszakerget bennünket a regényhez.

Illés Szofi

Csitul a vihar, olvad a hó

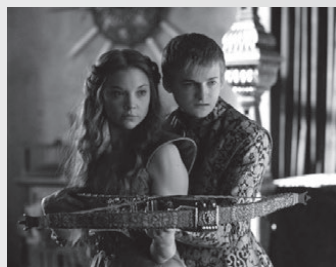
Trónok harca 3. évad, nyitóepizód

A Trónok harca közeledtére a húsvét is téli köntösbe bújt: fagyos időben nyitott a 3. évad, de azért láttunk már ennél csipősebb kezdést is.

Ha a nyitányban kicsiráztatott konfliktusmagvakat nézzük, akkor csak a második évad felelevenítéseként klappolt az első epizód. Persze lehet, hogy az egészet csak ráhangolódásnak szánták, de nem túl biztató, hogy kizárólag a már sokszor nyomatékositott törésvonalak mentén eresztették egymás torkának a szereplőket, s új szar-bajkeverőből is csak egyet mutattak be. A törpe Tyrion a királynéval feleselt, de csak mérsékelt kreativitással (igaz, a zsoldosával szemben már élesre fente a nyelvét), Havas Jon továbbra is meggyőzően vág bamba képét, ha a Falon Túli Legirritálóból Vöröskével szemez, Ser Davos pedig még mindig nettó idióta, most például egyenesen hazament Stannishez

tiltakozni a vallási alapú tömeggyilkosságok ellen – hiába, ő nem ismeri a mi történelmünk tanulságait.

Hiányoztak a háborzongató, félelmetes szálak, a Mások csak egy gyenge horror-intermezzóra jöttek ijesztgetni, s egyelőre unalmasan bomlik ki a perverz-agresszív Jeffrey király és újdonsült arája közti „szerelem” is. Ugyan Daniel Minahan rendező költői fantasy-mesébe illő képeket is belopott az epizódba, de az mégsem tudta a sorozat hírnevéhez méltón felszórfolni az izgalmakat: úgy látszik, a sok száz oldalas regények szereplőserégét egyre nehezebben bírják el az egyórás epizódok. Mindenki csak pár percre teszi tisztelét a vásznon, ami az HBO-sorozatokban köte-



lező mellmutogatósné nekik talán karrierjük csúcspontja, ám Cerseiből vagy Lord Baelishből egyszerűen kevés. A részt a második évadban sajnálatosan mellőzött Viharbanszületett menti; idillből (halat sü-tőgető sárkányok) és hadsereg-verbuválásból egyaránt kijutott neki.

Biztonsági játéknak hangulatos volt a nyitány, de az ármány, árulás és szívfeltépő szerelem még téli álmát alussza. Szerencse, hogy a fináléra azért úgy tűnt: a langyos felvezetés után ez az évad is megérett a tombolásra.

Soós Tamás

Mese és valóság: te

A világ legdrágább kislánya

Fényképek révén megismerhetjük önmagunkat. Mindenkinek joga van ahhoz, hogy önmagát értékesnek és szeretettnek lássa. Ezt a két gondolatot ötvözte a finn művésznő, Miina Savolainen az árva gyerekekről és gyerekeknek szóló, terápiaszerű fotósorozatában. A fényképek hozzátartozó tájakat és varázslatos embereket hoznak közelebb hozzánk.

Miina Savolainen szociális oktatóként jött rá, az árnházak lakóin pusztán verbális eszközökkel nem tud segíteni, hiszen a lányokat pont szavakkal sebeztek meg. A '90-es évek elején éppen ezért a képek erejét hívta segítségül. Kiválasztott tíz árva lányt, s éveken át fotókat készített róluk. Ezekkel a fényképekkel akarta megmutatni, mennyi minden rejlik a lányokban, amikről ők még csak nem is tudnak, mennyi mindent lehet meglátni bennük és megmutatni belőlük.

A közel hetvenezer felvétel (amelyből száz-

húszat a Próféta Galériában állítottak ki) Finnország mesés tájain készült, s a művésznő erre a fantasztikus vonalra játszott rá kompozícióival. A lányok mesébe illő ruhákat kaptak (a ruhák egy részét szintén kiállították a galériában), elképesztő helyeken jártak, ugyanakkor közben „megtartották” saját arcukat, így a néző végig tud tekinteni felöltötté válásuk folyamatán.

A képek egyszerűen lélegzetelállítóak. Egy-két elrontott kompozíciót leszámítva (néha pont a lényegét, a lányokat nyeli el a környezet), mindegyik megfogja az embert. A

környezet és a ruhák dacára nem mennek át giccsbe: a meseszerűség mellett különböző hangulatok, érzelmek dominálnak a képeken. Szomorúság, boldogság, vágy, nyíltság – olyan lányok szeméből tükröződik vissza, akikről tudjuk, hogy rosszabb élethelyzetben vannak, sebzettebbek, mint az emberek többsége, mint mi magunk. A kiállítás egyetlen gyengepontja (mint oly sok másiké) a világítás, az üvegről visszatükröződő fényfoltok néha fontos részleteket takarnak ki.

Ennek ellenére a képek hosszantartó, álomszerű hangulatba ringatnak, s közben nem egy fontos dolgot testesítenek meg. Mindenki számít, mindenkit meg lehet látni és láttatni, szembe kell nézned önmagaddal ahhoz, hogy teljes légy; ugyanakkor a fotókról a másokon való önzetlen és lelkes segítség gesztusa is visszaköszön. Nem szabad kihagyni.

Hargitai Ági

Sigalit Landau: Mozgástér

Óriás hulahopp és pólómosás a Múcsarnok alatt

Olajfák, dinnyeszedés, Holt-tenger. Súlyos társadalmi és ökológiai kérdéseket dolgoz fel a Múcsarnok legújabb kiállítása, Sigalit Landau első önálló hazai tárlata.

A jeruzsálemi művész, Sigalit Landau már kétszer képviselte nagy sikerrel hazáját a Velencei Biennálén, mindig olyan témákat dolgozva fel, melyek szorosan kötődnek az emberhez, mind szellemi, lélektani, mind testi értelmében véve. A MODEM-ben korábban látható volt már egy alkotása, akkor a messiások témakörben dolgozott, emberközpontú szemléletmódja azóta sem változott.

A hanganyagokkal komponált, átlagosan 15 percig tartó videoinstallációk látszólag egyszerűek, szinte mind mögött a munkafolyamatok zajai hallhatók. Sajnos a terem szűkösége miatt magas a zajszint, így nehéz kifülni a természetes zaj mögé írt vagy válogatott zenét.

Az Ablak című munkában egy mosógép forgódobját láthatjuk mosás közben – itt még annak is jelentősége van, hogy a rossz tömítés miatt időnként szivárog a víz. Ehhez hasonló nüanszokba rejtve az összes mű mögött áll egy sor olyan kapcsolat, amire magától elsőre nem gondol az ember, így nem mindig működik hibátlanul a mondanivaló teljes átadása. Ám amint megvan a kezdőlökés, a képek világa azonnal megnyílik, és érthetővé válik például, mi a csodát is művel három összekötözött férfi egy gigantikus hulahoppkarikával.

Több videó készült „Meszik” (olajfaszüret) projektnevé alatt, több fronton szorosan összekapcsolva a természet kizsákmá-

nyolását és az emberi erőszakot a szűkszerű megújulással és megmentőszerepekkel. Az egyik ilyen egy olajbogoyót szüretelő, a fát botokkal csapkodó, eltartak arcú fiatalokat megőrkítő felvétel, ahol a szüret egyszerre értelmezhető erőszakos cselekményként (netán rituális, táncszerű vadászatként), és a terheitől roskadozó fák megmentéseként.

A felvételek mindegyikében megjelenik valamilyen ellentétpár (például férfi-női szembenállás) és a folytonosság: a kezdet után felfokozódás, majd elcsendesülés következik, aztán újra.

A Mozgástér tipikusan az a kiállítás, amin hiába ülsz és gondolkodsz, a tárlatvezetőtől mindig újabb érdekes részleteket, rétegeket lehet megtudni. Szigorúan tilos kihagyni, mert májusban irodalmi program is kapcsolódik hozzá Tóth Krisztinával és Vörös Istvánnal.

Garai Márta

Átutazók

Nyolc temetés a Vígszínházban

Színészóriásokat vonultat fel első tavaszi bemutatójában a Vígszínház. Az Átutazók című darabban hemzsegek a jól csengő nevek Törőcsiktól Kernig, akik Eszenyi rendezése alatt viszik színpadra mindannyiunk gondjait. Vágyakozás a szeretetre, a törődésre, egy jobb sorsra az egyik oldalon, és keserű bele-törődés a másikon. Komédia nyolc temetésben.



Az egyedülálló anya és életképtelen, felnőtt fia. Az idősök otthonába, majd diliházba küldött nagymama. A testi fogyatékos, kolonc testvér. A megöregedett, székrekedéssel apa. A hazalátogató fiú, akit a szülők magukhoz láncolnának. Ilyen életszerű és egyben sorsfordító helyzeteket dolgoz fel a Vígszínházban bemutatott Átutazók című Levin-mű. Az Eszenyi Enikő rendezte

darabban többek közt Törőcsik Mari, Reviczky Gábor, Pindroch Csaba, Fesztbaum Béla, Hegyi Barbara, Kern András, Halász Judit, Lukács Sándor és Kerekes József is játszik. Sok különböző család és generáció egymást keresztező útjaiból kapunk részleteket, amelyek a közös vágyban futnak össze – mindenki ugyanazt akarja: szerelmet és szeretetet.

„Komédia nyolc temetésben, egy felvonásban” – hirdeti a darab alcíme. A temetőszolga (Kerekes József) nyolcszor tolja ki a színről az aktuális áldozatot, aki hol fiatalabb, hol idősebb korában hagyja ott a többieket, de azok rendre könnyen túllépnek az elvesztésén. Hogyne tennék, ha ők sem

várnak másra, mint hogy „dögöljenek már meg végre” maguk is? De hiába ez a mindent átható halál közelség, a komikum sem marad el, ami egyrészt a kitűnően megírt párbeszédeknek, másrészt Törőcsik zsenialitásának köszönhető. A 77 éves színész nő végtelen jókedvet és nyugalmat árasztó, mindenre rácsodálkozó némajátéka többet mond minden szónál. Az ő karaktere az egyetlen, aki képes kikapcsintani a mindenkit felőrlő fogaskerékéből, a vágyak és csalódások csapdájából.

Az Átutazók mosolyra és bólogatásra készteti a nézőt, hiszen saját magára és környezetére ismer rá benne. Az emberi gondolatok, a „miért nem vagyok elég jó?”, a „miért ezt érdemlem?” és a „miért nem kaptam többet?” kérdéseinek drámája ez, amely bár katarzist nem okoz, mégis begyűrűzik az ember bőre alá. Az Átutazók méltó nyitánya a Vígszínház tavaszi évadának, aki édes-bús felismerésekre és színészóriásokra vágyik, az elégedetten áll fel az előadás végén.

Szurovecz Illés

Programajánló

Amíg türelmesen várjuk a jócskán késésben lévő tavaszt, bátran válogassunk az áprilisi rendezvények közül, hiszen ebben a hónapban sincs hiány a szellemi kielégülést és kikapcsolódást megcélzó programokban.

• **Március 29. – május 12.** XXI. Magyar Sajtótörténeti Kiállítás a Magyar Nemzeti Múzeumban. A kiállítás képei megőrizték többek között a Malév csődjét, a diáktüntetések hangulatát, valamint a londoni olimpia kiemelkedő pillanatait is.

• **Április 4. – július 14.** A Szépművészeti Múzeumban Helmut Newton kiállítás nyílik, amely a divat- és reklámfotózás jelentős alakjának közel 250 fotográfiáját mutatja be.

• **Április 11.** A Költészet napját a MŰPA színes rendezvénykínálattal ünnepli. A kedvezményes verseskötetvásáron és dedikáláson túl elismert írókkal és költőkkel találkozhatunk. Ott lesz többek között Kukorelly Endre, Karafiáth Orsolya, Parti Nagy Lajos és Nádasdy Ádám is.

• **Április 11.** Az Átrium Filmszínház 20 órai kezdettel bemutatja a Bozsik Yvette által rendezett Minden ötödik órában című előadást. A darab a családon belüli erőszak problémájára hívja fel a figyelmet.

• **Április 12–14.** Már 17. alkalommal kerül megrendezésre a Pszinapszis – Budapesti Pszichológiai Napok, amelyek az Angyalföldi József Attila Művelődési Központ ad otthont. Közel 40 előadás és ugyanennyi műhelyfoglalkozáson vehetnek részt az érdeklődők. A Pszinapszis idei témaköre a „bevetetlen álmok”.

• **Április 18–21.** Budapesti Nemzetközi

Könyvfesztivál lesz a Millenáris parkban, amely kulturális programok színes kavalkádjával várja a látogatókat. Lesznek író-olvasó találkozók, felolvasások, dedikálások, irodalmi estek, könyvpremierek és kerekasztal-beszélgetések is.

• **Április 19–21.** Manapság egymás után nyílnak a levelezők, így nem csoda, hogy a lakató nedű sikerét a Budai Levesesztivál is meglovolgja. A fesztivál a Mammút II-ben lesz, ahol közel százféle hazai és külföldi levest kóstolhatunk majd meg.

• **Április 19–29.** A Budapesti Táncfesztivál a Nemzeti Táncszínházban és a Fesztivál Színházban várja a nemzetközi és hazai táncársulatok előadásaira kíváncsi érdeklődőket. Fellép például a brazil Grupo Corpo, a cseh South Bohemian Ballet vagy éppen a Magyar Állami Népi Együttes.

Dóra Dalma

A SportPont Program és a Metropol bemutatja

SportPont Fesztivál

Idén már 3. alkalommal kerül megrendezésre a SportPont Program Road Showja, ami a SportPont Fesztivál nevet viseli. Áprilisban több helyszínen egy-egy egész napon keresztül (8-18 óra között) több mint 40 sportág az easytől az extrémig, a viccestől a brutálig: kviddics, strandkibós, mobiltelefon-hajítás, csaj/pasi cipelés, falmászás, sörpingpong, szkander, party kick-box és megannyi érdekesebbnél érdekesebb programmal találkozhattok! És hogy miért érdemes sportolni? Egy kis összefoglalót olvashattok alább a SportPONTokról és magáról a rendszerről! Ne feledjétek: találkozunk az egyes állomásokon!

A program fővédnöke: **Kovács Antal**

Védnökei: **Szilágyi Áron, Risztov Éva, Cseh László, Joó Abigél és Sors Tamás**

Egy nap a kezdőknek, haladóknak, visszafejlődőknek és a vágatóknak!

Regisztrálj és gyűjtsd a SportPONTokat értékes ajándékokért!

Mi az a SportPONT?

Egy sport = egy pont. Összesen 15 pontot lehet szerezni úgy, hogy az egy állomáson megszerezhető maximális pontok száma 4 pont.

Ki ne álmodna lapos hasról, feszes fenékről, szép formás izmokról? Ezekhez pedig nem kellene csodaszerek, vagy épp drága alakformáló kezelések, elég, ha sportolsz! Egyedül nehezebb, de nem lehetetlen, csapatban ösztönzőbb, a rendszerességgel pedig látványos eredményeket lehet elérni úgy, hogy mellette ne koplalj. A kialakult edzésterved mellett a SportPont Program segít a sportesemények felderítésében, így akár egy szép napsütéses tavaszi délutánt sem kell többé a négy fal között programok nélkül töltened!

És hogy miért érdemes eljönni? Mert a jobb közérzet mellett a SportPONT-gyűjtésbe bekapcsolódva több mint 13 000 ajándék talál újabb ösztönzéseként gazdára! Sőt, a SportPONT-gyűjtők között most olyan értékes nyeremények is kisorsolásra kerülnek, mint egy okostelefon, egy táblagép és egy külföldi utazás!

Ezen felül azok, akik részt vesznek a SportPont Fesztivál regionális állomásain és dobogós helyen végeznek a DIÁKHITEL kispályás labdarúgás, a 33 kosárlabda, a HORALKY mix röplabdában EFOTT hetijegyget, az egyetemi kviddics ligások pedig EFOTT napijegyet nyernek, és a lehetőséget, hogy részt vegyenek a SportPont Program országos döntőjén, 2013.06.25-30. között az EFOTT Fesztiválon, Zánkán!

Na, de mi az SPP?

A SportPont Program rövidítése, a Magyar Egyetemi-Főiskolai Sportszövetség (MEFS, www.mefs.hu) és a Hallgatói Önkormányzatok Országos Konferenciája (HÖÖK, www.hook.hu) által közösen szervezett országos egyetemi sport- és egészséges életmód népszerűsítő kampánya, mely a Hajós Alfréd-terv részét képezi. A SportPont Program elsődleges célja azon hallgatók megszólítása egy mozgásra ösztönző jutalmazási rendszer segítségével, akik nem sportolnak rendszeresen, vagy eddig egyáltalán nem foglalkoztak a sport témájával. A program látványosan, négy év alatt a kétszeresére kívánja növelni a rendszeresen sportoló hallgatók számát.

Van kérdés?

<http://www.facebook.com/sportPONTprogram>
Pont itt az ideje sportolni, nem?



A hastánc és az orientális táncok

A hastánc, az egyik legrégebben művelt táncforma ma újra reneszánszát éli, nem véletlen, hogy lépten-nyomon hastáncoktatást hirdető cetlikre bukkanunk városzerte. De vajon tudunk-e bármit is arról, milyenek valójában az orientális táncok? A hastánc kultúrájáról például nagyon keveset hallunk.



A sztereotípiák alapján a hastáncos nő leder, titokzatos, és nagyon-nagyon nőies. Mert hát muszáj neki, a feladata a férfiak elbájoslása és feltűzélése. Léptére látványosan megring a csipő, csilingelnek az épp csak takaró ruhára felvarrt (többnyire hamis) aranypénzek, színes kendőbe burkolóznak, de mindemellett a legfontosabb: fedetlen a has.

A valóság azonban az, hogy eredetileg a nők csak egymásnak táncoltak, sokszor a hasat teljesen fedő ruhákban. Az orientális táncok az ókorban mindenütt a Földanya istennő tiszteletére komponált termékenységi rítusként kezdték diadalmenetüket. Ekkor inkább közösségi jellegű volt (a szólótáncok később alakultak ki), és hagyományos meztőláb táncolták, hogy még

közelebb érezzék magukat az istenanyához. Ahogy egyre szorosabbá vált a kapcsolat a tánc és a termékenységkultusz között, mindenhová bekúszott, ami ezzel összefüggött: a szülő nő is körbeállták a kiválasztott táncosok, és a hasuk mozgásával mutatták, hogyan segítheti elő a könnyebb szülést.

A születési szertartástól már csak egy lépés volt, hogy látványos táncá alakítsák a rítusokat, és megjelenjenek a templomokban a „bajadérok” vagy „kenuk”, akik hivatásos táncosként az isteneket szolgálták és feletteseiket, a papokat (vagy épp a királyt) szórakoztatták. Ezeket a lányokat a japán gésákhoz hasonlóan kell elképzelni, műveltek voltak, hangszeren játszottak, illetve kivételesen jártasak voltak a tudományokban és a művészetekben.

A szakrális vonulat hamar elvilágiasodott, és ezt követően már nem csak a papok és királyok kiváltsága volt a hivatásos táncosok, táncsoportok koreográfiáinak élvezete.

A középkorban a cigányok ismertették meg a Nyugattal a hastáncot, szigorú szabályok vonatkoztak arra, kik előtt volt táncolható és milyen helyszínen, ők voltak, akik fejlesztették és ötvözték más kultúrák táncos elemeivel, majd továbbadták. Így eshetett meg, hogy a hastánca legalább annyi eltérő elnevezés létezik, mint ahány országban a kígyózó karmozdulatok a folklór részeivé lettek.

A csilingelő csipőkendőre vagy a teljes ruhára felvarrt arany eredete Görögországba vezet, ahol a szegényebb lányok a hozományukat piactéri táncsal szedték

össze, és hogy el ne lopják a nekik dobált pénzt, felvarrták a legbiztosabb helyre, a ruhájukra. Ma ennek állít emléket a sok felvarrt érme.

Az orientális táncoknak több irányzata, és azon belül is több ága van, némelyiket férfiak is űzik, nehéz, akrobatikus elemekre építve.

A legnagyobb öt ág közül a „cabaret style” az, ami a sztereotipikus hastáncnak felel meg, a revü világát idézi meg, látványos showelemekkel és jelmezekkel. Ennek eredete az 1893-as Chicagói Világkiállításig nyúlik vissza, inentől datálható a modern hastánc, amit sokáig úgy reklámoztak, mint a káros és természetellenes balett ellentéte, itt minden mozdulat természetes, biztosan nem nyomorítja meg a táncost.

A másik négy nagy ág az egyiptomi, a libanoni, a török és a törzsi stílus. Az egyiptomi stílus az érzelmek kifejezésére és az improvizációra helyezi a hangsúlyt, a libanoni a látványos színpadi megjelenésre, a török stílusjegyei pedig a hullámimitáló talajgyakorlatok és az ujjcin használata. A törzsi változat (névének látszólag ellentmondva) a modern idők Amerikájának szülőtte, többek közt indiai és észak-afrikai jegyeket ötvöz a cigány néptáncal.

A szecesszió Kelet felé fordulása és Tutanhamon sírjának felfedezése hatalmas lökést adott a műfajnak, világszerte elfogadottá vált, ám ezzel együtt sajnos a legtöbb helyen olcsó turisztikai látványossággá vált, és mára odáig jutottak, hogy Kelet helyett Amerika lett az orientális tánc túlélésének bázisa, itteni táncosok igyekeznek visszaidézni az eredeti rituális tartalmakat, és megőrizni, megújítani a művészetét. És mégis, hiába lett sok helyen bővli, a tánc varázsa megmaradt, és ugyanaz annyi évszázad után is: önmagunknak szól, a lelkünket érinti meg – csak szívből kell táncolni.

Gari Márta

„Sportban is felébred az ELTE”

Így látta a IV. Kárpát-medencei Egyetemek Kupáját Simon Gábor szervező

Csikszereda győzelmét és hatalmas küzdelmet hozott a március végén megrendezett KEK. Az ezüstöt a BME, a bronzot a Nyíregyházi Főiskola szerezte meg. Itt a PBÚ-ban már olvashattok egy interjút az esemény előtt, most lássuk, hogyan zajlott le mindez Simon Gábor szervező szerint.

Még szinte halljuk a döntőt lezáró hármas sípszót. Milyen visszajelzések érkeztek eddig a csapatoktól, a médiától?

Kaptunk már ezalatt a pár nap alatt is visszajelzéseket, sőt magán az eseményen is sok játékos és néző elismerően beszélt az idei KEK-ről. A játékosok szempontjából nagy megtiszteltetés volt, hogy a díjakat például nem egy ügyvezető vagy egy szervező adta át, hanem Dunai Antal olimpiai bajnok, vagy Esterházy Márton egykori nagyszerű labdarúgónk. Az ilyen élmények létrejöttéhez elengedhetetlen az a nagyon erős támogatás, amit a sportág részéről kapunk. És persze nem elhanyagolható a város támogatása sem, idén Tarlós István is vállalta a fővédnökséget.

Az eredeti tervekől eltérően a magyar-román meccset nem tudtátok a helyszínen nézni a meghívott csapatokkal. Hogyan telt így a meccs estéje a KEK résztvevői számára?

Igen, sajnos ez nem jött össze, ez egy tőlünk független dolog volt. Ennek ellenére, bár kisebb létszámmal, de a közös meccsnézést azért megtartottuk. Több csapattal együtt kimentünk az Ötvenhatosok terére. Sőt, Szabó László volt elnökségi tag, aki az MLSZ hivatalos meccsnézését szervezte oda, még egy kis nyilvánosságot is biztosított nekünk, a csapatok felmehettek a színpadra, és pár szóban bemutatkozhattak. A mérkőzés eredménye tudjuk, mi lett, meg hogy hogyan lett... lehetett volna a meccs után jobb kedve is a társaságnak, de azért összességében jó közösségépítés és a hangulat megalapozása volt ez az este.

Mennyire volt meglepetés a torna végeredménye? Számítottatok a Csiki Sapientia győzelmére?

Volt meglepetés bőven, már a sorsolás után kiderült, hogy van egy halálcsoportunk a kétszeres bajnok Sepsi 08-cal, a Sapientióval, a BME-vel és a Gödöllővel. Ebből a négyesből a nagy esélyes Sepsi 08 például már tovább sem jutott. A döntő forgatókönyvét a Sapientia és a BME között, azt gondolom, megírni sem lehetett volna izgalmasabbra, a BME is megérdemelte volna a győzelmet, de a Csikszereda kiemelkedő egyéni teljesítményeknek is köszönhetően végül teljesen megérdemelten tudott nyerni. Én döntetlenre és büntetőrúgásokra tippeltem, és majdnem igazam is lett, kb. fél perccel múlt a finálé sorsa.

A rendezvényt megelőző hónapokban sok-sok munka van. Mennyire sikerült gondtalan szurkolóvá válnod neked mint szervezőnek az esemény ideje alatt? Ilyenkor is folyamatos intézni-valók vannak?

Alapvetően kicsit sikerült most a háttérben maradnom, hála a kiváló szervezőcsapatnak, akiknek ezúton is szeretném megköszönni a munkát. Nagy Gergő szervezőtársam és én inkább főként olyan dolgokra tudtunk most koncentrálni, mint a marketing, az imidzsépítés és a népszerűsítés. Persze ez is legalább olyan fontos, hiszen azért hívjuk ide ezeket a csapatokat, hogy elinduljon valami, kommunikáljunk, közös célok fogalmazódjanak meg. Ennek jegyében minden csapattal tudtunk szót váltani, közösen vacsorázni, meginni egy üdítőt, volt időnk a baráti, kapcsolatépítő beszélgetésekre is.

Születtek új, akár csak szóbeli megalapodások, együttműködések is az idei KEK-en?

Nagy örömmel mondhatom, hogy igen, egyrészt új résztvevőket is köszönthettünk, illetve például a Beregszászi Főiskoláról jött sok oktató, testnevelő, tanszékvezető is, velük is fel tudtuk venni a kapcsolatot. Megfogalmazódott hasonló rendezvények szervezése, amelyre meghívják az ELTE-t, és a BEAC futsal csapatát is. Ennek nagyon örülünk, ezek miatt érdemes megszervezni a KEK-et. Egyébként pedig az idei évtől rektori meghívó is ment ki az intézményeknek, ami nagyon nívós dolog, és a rendezvény súlyát is megdobta. Az egyetemek között is épülnek tehát a kapcsolatok, figyelnek ránk, a sportolóinkra, és azt hiszem ennek köszönhetően nem csak a tudomány és a kutatás területén, hanem a sportban is felébred az ELTE. Nagy újdonság volt a gyűjtés is, amit a Tiszakeresztúri Általános Iskola részére szerveztünk. A csapatok nagyon bőkezűek voltak, a pingpongütőtől a mezeken át szinte mindent hoztak, úgyhogy nagyon hasznos dolgokat tudunk majd vinni a gyerekeknek. A gyűjtés még most is tart, a DVSC-TEVA és a Videoton focicsapata ajánlott fel dedikált mezeket, amiket majd el fogunk árvezetni, és az ebből befolyt összeggel is támogatjuk az iskolát.

Mikor zárul le egy ilyen rendezvény? Le tudtátok már ülni a szervezőkkel megbeszélni, hogy milyen volt a torna?

Egyelőre idáig még nem jutottunk, de valóban nincs vége addig, amíg mindent el nem zárunk. Egy ilyen rendezvény után el kell számolni az anyagiakról, a sajtó felé is közvetíteni kell, és a csapatok felé is illik egyfajta visszajelzést küldeni. Azt hiszem, a végleges lezárás csak valamikor április közepén fog megtörténni.

Szöke Dániel

APÓS		ERIKA BECÉZVE	ZORRO		JOHNNY ... GOOD	DOPPINGSZER RUHÁTLAN				MÉLY VEREM
MEGFEJTÉS 1.				HIEDELEM						
AGGDALOM				ÜZEMBE HELYEZ	KELVIN ZÚDÍT		PARKOLÓ JELE ANGOL HŐSI!		FŰVŐS HANGSZER	
IGAVONÓ ÁLLAT	... OSZKÁR, REPÜLŐ- MÉRNÖK							VEGYJELE SN RUHAMÉRET		
		TOLL ANGOLUL VILÁGKUPA				OLASZ SZIGET JAPÁN DÉMON				
KÜLÖNLEGES MADÁRFAJ	IRÁNYÍTOTT SZAKASZ ... OLIVÉR BORÁSZ							MAGYAR TÁVIRATI IRODA		DIGITÁLIS OBJEKTUM- AZONOSÍTÓ
					VÁNDORLÓ ÉLETFORMA					
SUGÁR KÖZPONTI STATISZTIKA HIVATAL		PÉNZTÁRGÉP AZONOSÍTÓ NAGY FELBONTÁS			POSZT KÉZILABDABÁ		TÁRGYRAG SKA ZENEKAR		TORZÓ	
			CÁPA ELEJE! ZENEI KIFEJEZÉS			NAGYON APRÓ KORRÓZIÓ				
MEGFEJTÉS 2.								MÁSODPERC		BICIKLIS TAXI
OLASZO. AUTÓJELE RÓMAI 2-ES		SZERZETESI LAK								
	BOKSZOLÓ							ODA- NÉZZENEK!		
	MAGYAR- ORSZÁG E NAPON			VERSUS			ZENEI HANG	KÖNYVTÁR KLUB NÉMA SŐRI		
LŐ TESTRÉSZE RANDEVÚ				ESÉLY FOGADÁSBA					TANULÓ VEZETŐ	
					SZÍV VERŐERE					

Rejtvény: Szőke Dani



és a metropol bemutatja:

SPORTPONT Fesztivál Budapest

2013. Április 12. 08:00-19:00
AFTER PARTY 19:00-04:00

BAJNOKSÁGOK, VERSENYEK,
EDZÉSEK, FESZTIVÁL JÁTÉKOK

GYŰJTS SPORTPONTOT
ÉRTÉKES AJÁNDÉKOKÉRT!

ÉLVEZD A PROGRAMOKAT
ÉS AZ ESTI KONCERTEKET!

1117 Bp. Bogdánfy utca 10-ll.
BMÉ és ELTE BEK sporttelep

KONCERTEK ÉS AFTER PARTY
FELLÉP AZ eLeMeN ZENEKAR

RÉSZLETEK
és REGISZTRÁCIÓ:
SPORTPONT.HU

SPORTOLJ

BAJNOKSÁGOK: LEGYETEK ELSŐK ÉS
NYERJÉTEK JEGYET AZ EFOTT DÖNTŐRE!

DIÁKHÍTEL KISPÁLYÁS LABDARÚGÁS

HÖÖK MIX RÖPLABDA

EX3 KOSÁRLABDA

EGYETEMI KVIDDICS LIGA

EDZÉSEK: VÁLASSZ EDZÉSEINK KÖZÜL ÉS
GYŰJTS SPORTPONTOKAT AJÁNDÉKOKÉRT!

9 ALAKFORMÁLÓ-, AKROBATIKUS
TÁNCÓRA ÉS EDZÉS

6 HARCműVÉSZET ÉS KÜZDŐSPORT

4 ERŐ- ÉS ÁLLÓKÉPESSÉG FEJLESZTŐ ÓRA

VERSENYEK: GYŰJTSETEK SPORTPONTOKAT
ÉS VÁLTSÁTK BE ÉRTÉKES AJÁNDÉKOKRA!

AZ EDZÉSEKRŐL RÉSZLETESEBBEN
ÉS REGISZTRÁCIÓ: SPORTPONT.HU

CSAPATVERSENYEK:

FLOORBALL

CSOCSÓ

BOSSABALL

STRANDKIDOBÓS

KÖTÉLHÚZÁS

LASER TAG

EGYÉNI VERSENYEK:

SZKANDER

KŐ-PÁPIR-OLLÓ

MOBILHAJÍTÁS

FELESÉG ÉS BARÁTNÓ CIPELÉS

12 EGYÉB SPORT

14 SPORTBEMUTATÓ

FESZTIVÁL JÁTÉKOK:

REKESZMÁSZÁS

UGRÁLÓVÁR

TRAMBULIN

KÖTÉLTÁNC

GUITAR HERO

X-BOX KINECT

SÖRPINGPONG

ÓRIÁS TWISTER

FALMÁSZÁS

KÁRTYA JÁTÉKOK

JÁTÉKBARLANG

1 LÁTOGASS EL
a weboldalunkra!
sportpont.hu

2 VÁLASSZ a
4 bajnokság, a 40 edzés
és a versenyek közül!

3 REGISZTRÁLJ,
hogy legfoglalj
a saját időpontod!

4 GYERE EL
ÉS ÉREZD
JÓL MAGAD!

SportPontProgram

EFOTT EFOTT Road Show

A szervezők fenntartják a programváltozás jogát!



A Sárga Teljesítménytúrával vár az ELTE-BEAC!

Köszöntsük közösen egy sportos programmal a tavaszt az ELTE-BEAC immár hagyományos Sárga Teljesítménytúráján! Április 30-án hétfőn késő este és május 1-jén kedd délelőtt vághatnak neki a természet szerelmesei a 70, 50, 40, 30 éjszakai, 20 vagy 18 km-es táv valamelyikének Esztergom és Budaörs között. Az ELTE-BEAC-osok számára az indulás ingyenes. A 18 km-es szakaszon vezetett túrával várjuk a kezdőket.

A túrán a kezdő és haladó természetjárók egyaránt találnak megfelelő kihívást maguknak. A teljesen kezdők számára vezetett túrát is indítunk a legrövidebb 18 km-es szakaszon 2013. május 1-én 12:00-tól Hűvösvölgyből (rajt: vasútállomás, ellenőrzőpont). Itt megismerkedhetnek az érdeklődők a sportággal, illetve az ELTE-BEAC-cal.

Az ELTE-BEAC 2007 óta szervezi Esztergom és Budaörs között a Sárga teljesítménytúrákat, melyek végig a sárga sáv turistajelzésen haladnak.

További információk:

<http://tura.elte.hu/sarga/>

<http://www.teljesitmenyturazoktarsasaga.hu/tura?id=4522>

Ha szeretnél ingyen indulni, lépj be szakosztályunkba most!

<http://tura.elte.hu/sportolj-termeszetesen>